

Nuestros imagineros

Antonio Riudavets Lledó, el escultor de la Semana Santa crevillentina en el siglo XIX



“El tratar de conocer la vida de Antonio Riudavets, no ha sido nada sencillo, entre otras cosas, por los errores históricos en la transcripción del apellido, como se ha comprobado en certificados y en documentos propios del artista”

Una de las características de nuestra Semana Santa, es la calidad imaginera que poseen nuestras procesiones, Crevillent tiene una riqueza artística comparable con cualquiera de las grandes celebraciones pasionales españolas, no en vano, es la localidad con mayor número de obras religiosas de Mariano Benlliure, que junto a escultores de la talla de Carmelo Vicent, García Talens, Antonio Parera, Navas Parejo, Carlos Flotats, Antonio Riudavets, conforman una celebración homogénea, con una gran calidad artística.

Uno de los grandes escultores que enriquecieron nuestra Semana Santa, fue Antonio Riudavets Lledó, artista que trabajó en el siglo XIX, por toda la zona del levante español. A pesar de que en Crevillent lo conocemos por su obra escultórica, Riudavets también se dedicó a otras facetas artísticas como la de pintor (destacando como retratista), decorador y dorador.

VIDA

El tratar de conocer la vida de Antonio Riudavets, no ha sido nada sencillo, entre otras cosas, por los errores históricos en la transcripción del apellido, como se ha comprobado en certificados y en documentos propios del artista (documento publicitario encontrado en la base del Cristo de la Caída de Crevillent, fechado en 1881) el apellido original es Riudavets, aunque existen diferentes publicaciones donde se le nombra como Antonio Riudavest, Ruidavest, Ruidalet, Rindarell, Riudabes, este hecho viene

provocado por un apellido de difícil transcripción, incluso se da la circunstancia que mientras en el Archivo de la Catedral de Orihuela, existen certificados de descendientes de la familia Riudavets, en el de la Parroquia de Santa María de Alicante esta misma familia se transcribe como Ruidavest.

Otro de los errores comunes ha sido el de haberlo considerarlo como discípulo del gran escultor Francisco Salzillo, a pesar de haber nacido muchos años después de la muerte del gran maestro murciano encontramos varias publicaciones como en la Revista Blanco y Negro del año 1936, donde hay un monográfico sobre la Semana Santa de Crevillent, donde destaca la obra de Antonio Riudavets, discípulo del gran Francisco Salzillo, pero ese error continúa produciéndose en épocas recientes y aún es frecuente considerar a Antonio Riudavets como discípulo de Francisco Salzillo. Lo que si es cierto es que la obra imaginera de Antonio Riudavets sigue la estela del imaginero murciano, hecho totalmente habitual en el siglo XIX, ya que la mayoría de los escultores de este siglo siguieron las formas estilísticas del gran Salzillo, motivo que fue más frecuente en la zona de levante donde se centra la mayor parte de la obra de Francisco Salzillo. Encontramos numerosos ejemplos de escultores seguidores o copistas de Salzillo en la imaginería de la zona levantina como Santiago Baglietto, los hermanos Modesto y Damián Pastor, Jerico y Chust y el propio Antonio Riudavets.



Sobre la vida de Antonio Riudavets hay muchas incógnitas, ya que según el registro de la Parroquia de Santa María de Alicante parece ser que nació en 1814, en Mahón (Mallorca), hijo de Juan Riudavets y María Lledó, también procedentes de Mahón, se casó con Eulalia Coll Angles y tuvo varios hijos: el primero Juan Riudavets Coll, nació en Mahón en 1839. Se trasladó a Alicante donde empezó a trabajar como tallista y escultor y tuvo tres hijos más, ya nacidos todos ellos en Alicante, la primera Eloisa Ana María Riudavets Coll, nacida en Alicante el 28 de julio de 1847, siendo su lugar de residencia la Plaza del Mar de Alicante y la profesión del padre tallista, la niña moriría el 7 de septiembre de 1848. El 27 de noviembre de 1848 nació su tercer hijo, Carmen Ascensión Rafaela Riudavets Coll, también en Alicante, y en 1850, nacería su último hijo, Abelardo Nicolás Riudavets Coll.

Excepto el error de transcripción del apellido (Ruidavest por Riudavets), los certificados de nacimiento de sus hijos parecen dejar claro que Antonio Riudavets Lledó nació en Mahón en 1814, y vendría a la zona de Alicante a trabajar como escultor y tallista.

Pero en Orihuela encontramos una serie de documentos de la familia Riudavets, que también coinciden en el tiempo en el que Antonio se traslada de Alicante a Orihuela para realizar algunas obras (retratos al óleo, Monasterio Nuestra Señora de Monserrate...), donde aparecen varios certificados de nacimiento de descendientes de Riudavets, donde el abuelo es Antonio Riudavets, nacido en Mahón casado con Doña Lorena de la Torre, también nacida en Mahón y donde curiosamente aparecen

varios miembros de la familia Riudavets nacidos en la ciudad de Montevideo (Uruguay); Vicente Riudavets, Juan Riudavets, de profesión el primero dorador y el segundo pintor.

Parece estar claro que Antonio Riudavets proviene de la ciudad de Mahón, vivió a caballo entre Orihuela y Alicante, que fue en esta última ciudad donde se estableció definitivamente, sabemos que murió en la población de San Juan de Alicante el ocho de abril de 1897. Pero hay una serie de dudas, que de momento no se pueden aclarar, puede ser que el padre de Antonio Riudavets, fuese el también artista Juan Riudavets y que se marchara a Uruguay, donde nacieron sus hermanos Juan Riudavets y Vicente Riudavets, volviendo posteriormente a España o puede que fuera Antonio Riudavets Lledó el que se marchara a Uruguay por motivos de trabajo, teniendo varios hijos en Montevideo y volviendo posteriormente a España.

OBRA

Analizar la obra de Antonio Riudavets, es tratar la producción de uno de los principales artífices del apogeo de la Semana Santa de la provincia de Alicante, Riudavets fue el principal imaginero del levante español durante el siglo XIX, y fue uno de los protagonistas de que la Semana Santa tomara cuerpo en localidades como Crevillente, Alicante, Elche (localidad donde realizó varios grupos escultóricos, que desafortunadamente desaparecieron durante la guerra civil), pero la obra de Riudavets no se centra solamente en la imaginería religiosa, ya que también conocemos su calidad como pintor (destacando como retratista), dorador, tallista, decorador...



Arcangel San Miguel

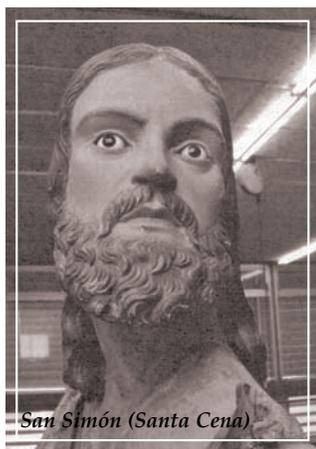
“Antonio Riudavets Lledó nació en Mahón en 1814, y vendría a la zona de Alicante a trabajar como escultor y tallista”



Oración en el Huerto Elche

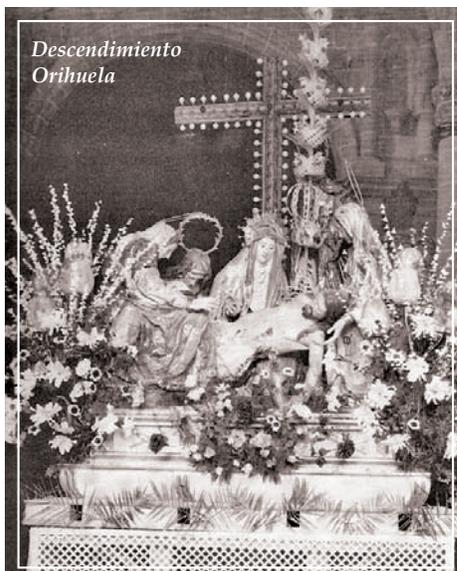


Santa Cena Alicante



San Simón (Santa Cena)

“Riudavets decoró importantes instituciones y palacios de la época; como pintor destacó como retratista”



Descendimiento Orihuela

El siglo XIX español está marcado por ser en el ámbito artístico un siglo ecléctico, en él se dan cita desde neoclásicos, románticos, vanguardistas en el impresionismo..., hasta continuadores de la estética barroca, como es el caso de Antonio Riudavets, la obra imaginera de Riudavets la podemos analizar dentro del contexto del neoclasicismo existente en la época junto a la continuación de los elementos salzillescos de la centuria anterior que dejaron una gran huella en los escultores levantinos del siglo XIX. Antonio Riudavets sigue la estela del gran maestro murciano en la iconografía pasional, la gran mayoría de las obras de Riudavets están basadas en los pasos que talló Salzillo en el siglo XVIII, ejemplo claro de ello son las obras que realizó para Crevillent como La Oración en el Huerto, El Cristo de la Caída o el Beso de Judas, que recuerdan mucho a las realizadas por Salzillo, pero sin la tremenda carga expresiva características en la obra de Salzillo; este



Magdalena Crevillent



Arcángel San Rafael

hecho puede parecer que limite la calidad artística de Antonio Riudavets, pero era lo demandado en la época, observamos este hecho en el contrato existente entre la cofradía de la Santa Cena de Alicante y Antonio Riudavets, donde se le exige que la cabeza de San Pedro sea a imitación de la del Lavatorio de Orihuela. Este hecho fue muy frecuente en el siglo XIX y aún hoy en día es muy frecuente en celebraciones del sur de la provincia de Alicante y en la Región de Murcia, donde los escultores actuales siguen las tendencias del maestro murciano.

Como pintor, Antonio Riudavets, tiene otra clientela, una clientela con otros gustos, más actuales, y ahí es donde observamos el espíritu del neoclasicismo imperante en la época, Riudavets decoró importantes instituciones y palacios de la época. Como pintor destacó como retratista, pinta cuadros de gran formato donde trata de ensalzar la labor del retratado, había que satisfacer la demanda de una clientela burguesa ajena a cualquier experimento, y de eso nos da muestra en el Retrato al Gobernador Civil de Alicante, D. Trino González de Quijano o los retratos de Lacy y Grifoll, que se encuentran en el Ayuntamiento de Orihuela.

IMAGINERIA RELIGIOSA

La mayor parte de la obra que conocemos de Antonio Riudavets se centra en imágenes religiosas, realizó imágenes para localidades como Crevillent, Elche, Alicante, Cartagena, Orihuela.....

CREVILLENT

Si hay una localidad identificada con la figura de Antonio Riudavets es la de Crevillent, la mayor parte de la obra de Antonio Riudavets, se encuentra en nuestra localidad.



Ecce Homo: La primera obra que realizó Antonio Riudavets para Crevillent, fue el antiguo Ecce Homo conocido popularmente como "pas del balcó", el paso tallado en 1866 representaba el juicio de Jesús ante Pilato; el paso de pequeñas proporciones, portaba las imágenes vestidas de Jesús y Pilato, portando una pequeña balconada. El trono y las imágenes fueron destruidas en 1936.

La Flagelación: La Flagelación o la Columna, fue tallada por Antonio Riudavets en 1869. El grupo está formado por cuatro imágenes, Jesús atado a la columna y tres sayones azotándole.

El Beso de Judas o Prendimiento: Tallado por Riudavets en 1868, el grupo está formado por seis imágenes (Jesús, Judas, San Pedro, Malco, soldado romano y un judío).

Negación de San Pedro: Conocido popularmente como "el pas del pollastre", fue tallado por Antonio Riudavets en 1868. El grupo está formado por tres imágenes, San Pedro, Soldado Romano y Criada Acusadora.

La Oración en el Huerto (1871). La cofradía estaba compuesto en sus inicios por el gremio de los agricultores. El grupo está compuesto por seis imágenes (Jesús, Ángel, San Pedro, San Santiago, San Juan y angelito con cáliz)

El Lavatorio (1874). Grupo formado por tres imágenes: Jesús y San Pedro, talladas por Riudavets, y un ángel añadido posteriormente.

San Pascual (1882). Imágen que se venera en la Ermita de San Pascual de Crevillent.

Santísimo Cristo de la Caída (1884). Grupo realizado en 1884 por Antonio Riudavets, está formado por tres imágenes Jesús caído, cirineo y sayón.

Verónica. Segunda mitad del siglo XIX. Dejó de procesionar en 1955, al adquirir la

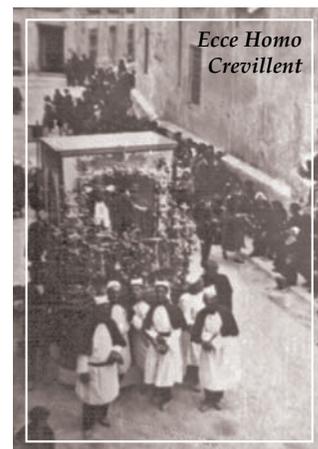
Cofradía una nueva imágen tallada por Carlos Monteverde. Actualmente se encuentra en el Museo de la Semana Santa de Crevillent.

San Juan de la Palma (1871). También se encuentra en el Museo de la Semana Santa de Crevillent; la imágen participa el Domingo de Resurrección, en la Procesión del Encuentro.

María Magdalena: Antigua imágen de María Magdalena que procesionaba junto al anterior Cristo de la Victoria; en la actualidad se encuentra en la Ermita del Angel, popularmente se ha considerado obra de Antonio Riudavets, no existiendo ningun documento que lo pruebe.

ALICANTE

Antonio Riudavets residió la mayor parte de su vida en la ciudad de Alicante, para donde realizó varias imágenes religio-



“Una de las obras de mayor importancia y mayor controversia realizó Antonio Riudavets fue el grupo de la Santa Cena en 1851, el grupo ha tenido una historia rocambolesca que terminó con la venta y desaparición de la mayor parte de sus figuras en 1957 en la ciudad de Badalona”

sas, tanto para iglesias como para la Semana Santa de Alicante.

Una de las obras de mayor importancia y mayor controversia que realizó Antonio Riudavets fue el grupo de la Santa Cena en 1851. El grupo ha tenido una historia rocambolesca que terminó con la venta y desaparición de la mayor parte de sus figuras en 1957 en la ciudad de Badalona.

La Santa Cena se realizó en 1851, para la ciudad de Alicante y formó parte de esta cofradía hasta 1880, siendo vendida este año para la cofradía de alpargateros de Elche; el grupo al ser de grandes dimensiones le era difícil procesionar por las calles estrechas de Elche, siendo vendido en 1883 para la cofradía californiana de Cartagena, cofradía que procesionó este grupo hasta que fue sustituido por el que talló Juan García Talens. En 1957, fue vendido a la ciudad de Badalona, donde la mayoría de las imágenes han desaparecido quedando sólo alguna de ellas en un convento de esta ciudad.

En el grupo, considerado durante toda esta época obra de Francisco Salzillo, existen varias referencias sobre este tema, la mayoría de ellas realizadas por el historiador José Crisanto López Jiménez (escribió diversos artículos sobre imaginería para la Revista de Semana Santa de Crevillente en los años 60), hasta que recientemente el investigador Joaquín Sáez Vidal, encontró un documento que probaba que el antiguo grupo de la Santa Cena de Alicante le fue encargado al artista Antonio Riudavets. El documento es un contrato ante notario efectuado entre el escultor Antonio Riudavets y uno de los cofrades de la Hermandad de la Santa Cena de Alicante, Antonio Garrigós. En este interesante documento firmado el 29 de julio de 1851, figuran todos los pormenores del encargo, se precisa que "las cabezas, manos y pies han de ser madera tallados con el mayor gusto y perfección del

artista", "las figuras irán vestidas de lienzo aparejado a imitación como fueran tallados", al igual que le indica que la Santa Cena sera sacada de la composición de Leonardo da Vinci grabada por Morgan.

También para Alicante y concretamente para la Concatedral de San Nicolás, talló diversas imágenes, la imagen de San Rafael, para el Retablo del mismo nombre, la imagen ha estado situada en dicho Retablo hasta que se quitó de la hornacina por motivo de la Exposición de la Luz de las Imágenes, colocando una pintura de San Guillermo; en la actualidad hay una imagen de San Antonio, estando la imagen de San Rafael justo enfrente del Retablo, pero parece ser que se le quitaron unas alas que portaba la imagen. El cronista alicantino Viravens, comenta en sus Crónicas que en dicho retablo debería estar el cuadro de San Guillermo atribuido a Pedro Orrente" es ciertamente sensible que no tenga el debido lucimiento el cuadro al óleo de San Guillermo que aparece en el retablo del altar de esta capilla, por interceptarlo el escaparate que se colocó allí en 1851, para venerar una imagen de San Rafael, esculpida entonces por D. Antonio Riudavets"

También para la Concatedral de San Nicolás, parece ser que se le atribuye la imagen del Arcángel San Miguel, realizada en la segunda mitad del siglo XIX, desconociendo si realmente el autor de la imagen fue Riudavets.

ORIHUELA

Antonio Riudavets residió varios años, tanto él como su familia, en la ciudad de Orihuela, dejando varias obras en esta ciudad. Es en Orihuela donde encontramos la mayor parte de su obra pictórica, pero también realizó diversas imágenes religiosas, destacando la reforma del antiguo grupo del Descendimiento, que desapareció durante la



Cristo de la Caída - Crevillente

“Antonio Riudavets residió varios años tanto él como su familia en la ciudad de Orihuela, dejando varias obras en esta ciudad”



Oración en el Huerto - Crevillente



El Prendimiento - Crevillent

Guerra Civil. En 1872, la mayordomía de Nuestra Señora de los Dolores, le encarga la reforma del grupo escultórico, transformando de forma sustanciosa el aspecto original del grupo. Según consta en el contrato que posee el Archivo de la Catedral de Orihuela, la reforma consistiría en sustituir los rostros y las manos de todas las imágenes por otras nuevas de madera, exceptuando la imagen de Cristo muerto, en la que repararía cabeza, manos y pies, colocando en su lugar piezas iguales, así como restaurar los mantos, ropajes y demás desperfectos.

El grupo estaba formado por las imágenes de la Virgen María, Cristo muerto en su regazo, San Juan y las Santas mujeres, el grupo fue destruido durante la Guerra Civil, siendo sustituido al acabar la guerra por el actual grupo tallado por Federico Coullat Valera.

Gracias a la transcripción del cura párroco de Santiago, José Hernández, podemos conocer detalles del momento de la bendición del grupo de Nuestra Señora de los Dolores. Como curiosidad destaca que el escultor Antonio Riudavets dió como limosna a la Virgen 300 reales.

La cofradía también le encarga la mejora de las andas del paso, que consistiría "en pintarlas de nuevo, dorar todos los filetes de ella, y poner la talla y también dorados, los atributos que ahora son pintados". La obra se adjudicó en 770 reales, que se pagarían en dos plazos, 400 reales después de la fiesta de la misión y los restantes al quedar finalizado el trabajo.

Para el Santuario de la Virgen de Monserrate, realizó las andas de la Virgen, la Virgen de Monserrate se encuentra en la capilla mayor del santuario, sobre una nube de madera tallada, corlada y dorada, portada por dos ángeles mancebos de madera tallada, policromada y estofada, talladas por Antonio Riudavets.

Por diferentes documentos sabemos que la familia Riudavets trabajó en el Santuario de Nuestra Señora de Monserrate, concretamente Vicente Riudavets trabajó como dorador en el Santuario, también sabemos de la vinculación de Antonio Riudavets a la Parroquia de Santa María de Orihuela, y la realización de varios cuadros por parte de Juan Riudavets.

ELCHE

Junto a Crevillent, la ciudad de Elche era la que poseía mayor número de imágenes o grupos escultóricos realizados por Antonio Riudavets, imágenes que fueron destruidas durante la Guerra Civil, ya que estas imágenes estaban guardadas en diferentes Iglesias, como la Basílica de Santa María que fue asolada en un incendio provocado en 1936.

Ecce Homo: Creada la cofradía por la Sociedad de Panaderos, el paso consistía en una imagen de Jesús atribuida a Nicolás de Bussy. En 1859 se pensó en mejorar el paso, encargando al escultor Antonio Riudavets, las imágenes de Pilato y un guardia armado y unas lujosas andas. "El 7 de abril de 1859, se trajeron de Alicante de casa del escultor Don Antonio Ridarets las imágenes de Pilatos y un guardia armado y unas lujosas andas, costeadas por dicha sociedad, y fueron depositadas en casa de Don Mariano Aznar y Martínez, Plaza de la Merced nº 1"

La Flagelación o Columna: La imagen de Cristo amarrado a la Columna se custodiaba en la Capilla del Hospital de la Caridad de Elche, trasladándose con posterioridad a la Basílica de Santa María. En el siglo XIX se constituye una sociedad formada por el Gremio de la Construcción y Oficios similares, la cual se hizo cargo del Cristo de la Columna, al cual se le añadieron unas lujosas andas y dos sayones, que fueron realizados por el escultor Don Antonio Riudavets.



Cristo de La Flagelación - Crevillent

“Junto a Crevillent, la ciudad de Elche era la que poseía mayor número de imágenes o grupos escultóricos realizados por Antonio Riudavets, imágenes que fueron destruidas durante la Guerra Civil”



San Juan
Crevillent

“Riudavets fue un artista que trabajó en diferentes facetas, quizás la más reconocida haya sido la escultura religiosa, pero sabemos que durante su larga trayectoria artística fue también un gran pintor”

Santo Sepulcro: En 1852, se creó la asociación del paso del Santo Sepulcro, compuesta por todas las personas más pudientes de la población, construyendo un sepulcro con una urna acristalada y molduras decoradas, colocando la imagen de un Cristo Yacente existente en la Iglesia del Salvador.

Posteriormente y en vista del mejoramiento que iban tomando las procesiones, la sociedad quiso tallar una nueva imagen con su peculio, igual a la referida, y lo llevó a la ejecución.

Dicha nueva imagen de Jesucristo con su sábana fue hecha por el escultor Don Antonio Riudavets, y entonces mejoraron la urna con tallas doradas, colocándole también unos ángeles de talla y muchas bombas y flores artificiales, que le dan brillantez y majestad.

Oración en el Huerto: Fue formada en marzo de 1854, por los hortelanos de esta población y al efecto se construyeron unas andas por el carpintero Pascual Pomares, de la calle de Solares y pintado por Manuel Pérez y Baeza. La imagen de Jesucristo fue tallada por el escultor de Alicante Don Antonio Rindarets, por la cantidad de 700 reales. La túnica de terciopelo carmesí, con galón de oro, fue cortada y cosida por el maestro sastre de la corredera, Ramón Antón Marcell y su hermano Mariano por 950 reales de vellón.

Las referidas andas e imagen salieron por primera vez en la procesión del Miércoles Santo de dicho año 1854, en el traslado del paso de Ntra. Señora de la Soledad de la Parroquia del Salvador a la de Santa María.

El ángel del mismo paso es obra del mismo escultor y lo sacaron por primera vez en las procesiones del Miércoles y Viernes Santo, el 31 de marzo y el 2 de abril de 1856.

Descendimiento: En los años de 1856 y siguientes se creó el paso del Descendi-



Negación de San Pedro - Crevillent

miento por la sociedad dirigida por Francisco Torres y Tarí, compuesta por 50 individuos.

El 20 de febrero de 1857 se construyeron unas andas por el carpintero Antonio Asencio, viudo de Prats, de esta población y en 4 de marzo del mismo año 57, se doraron y pintaron, incluso la cruz, por Don Antonio Bonet Oliver, que residía en Alicante y vino para hacer dichas obras como hijo de esta.

En la tarde del sábado 7 de abril de 1860 se trajeron las imágenes de Alicante, que fueron talladas por el escultor Don Antonio Rindarets y costaron 3.500 reales, cuya cofradía era compuesta de artesanos de cáñamo.

Dichas imágenes salieron por primera vez en la procesión del año 1861.

También en esta época se realizaron dos grupos escultóricos en los que no se cita el autor, pero por época, procedencia y estilo, podrían ser obra de Antonio Riudavets.

Negación de San Pedro: se creó en 1865, por una sociedad compuesta de los niños de las diferentes escuelas de la villa de Elche. El 5 de abril de 1865 se trajeron de Alicante las imágenes de dicho paso y se depositaron en casa del maestro de instrucción primaria, Don Pascual de Orozco y Sánchez.

Caída del Nazareno: A últimos de marzo de 1864 se trajo el paso de la Caída del Nazareno, consistente en unas andas y las figuras de Simón el Cirineo y un sayón de la ciudad de Orihuela y costó 6.000 reales, incluidas las andas, bombas, flores y demás que fué comprado por una sociedad compuesta de varios artesanos y pobres. A este paso se le añadió el Nazareno de la Iglesia de San José.

PINTOR Y DECORADOR

Antonio Riudavets fué un artista que trabajó en diferentes facetas, quizás la más reconocida haya sido la escultura religiosa, pero sabemos que durante su larga trayectoria artística fue también un gran pintor,



Verónica
Crevillent



Lavatorio - Crevillent

especializándose en el retrato, también trabajo como decorador para instituciones y palacios de la época. Aunque menos reconocida se sabe que Riudavets comenzó sus trabajos como tallista, y que talló la gran mayoría de las andas de los pasos que realizó, así como dorador.

Como decorador tenemos constancia de que decoró los principales teatros y palacios de la provincia de Alicante, y sabemos que se encargó de la decoración del Teatro Principal de Alicante, Teatro Principal de Alcoy y del desaparecido Teatro Romero de Orihuela.

En pintura destacó como retratista, y él mismo en el anuncio encontrado en la base del Cristo de la Caída de Crevillent (1881), se vende como retratista: "Tiene el honor de ofrecer sus servicios a las personas que quieran ocuparle, bien sea en retratos al óleo de parecido perfecto, en cuadros para Iglesias y Salones. Domina retratos de fotografías de todo tamaño sobre todo el parecido en tamaño natural de las fotografías por distintas que sean y las retoca en negro con toda perfección".

En 1854 retrata al Gobernador Civil de Alicante, D. Trino González de Quijano, se tiene constancia de este retrato ya que el 2 de enero de 1869, D. Antonio Riudavets manda una carta a la Diputación Provincial de Alicante "escultor retratista, suplicando se le conceda una gratificación en recompensa de un retrato que, con el fin de perpetuar la memoria del muy ilustre Sr. Gobernador que fué de esta provincia, D. Trino González de Quijano, dedicó en el año 1854 a la Excelentísima Diputación; se acordó concederle una suma de 200 escudos por una sola vez"

En 1860 remitió a la Exposición Pública de Alicante diferentes Retratos: Retrato del Obispo de Orihuela, de un Cardenal, de Pio IX, junto a las tallas de un Niño Jesús y una Purísima Concepción.

En Orihuela es donde tiene la mayor

parte de su obra pictórica, realizando diferentes retratos de personajes de la literatura española para el antiguo Teatro Romero de Orihuela (Retratos de Calderón de la Barca, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Moratin...).

También pintó retratos para diferentes Palacios señoriales de la ciudad y muestra de eso encontramos hoy en día, en el Palacio Rubalcava de Orihuela, el Retrato del Excelentísimo Don Francisco Santacruz y el Retrato de D. Diego de Orihuela, son encargos oficiales para decorar y ennoblecer los edificios oficiales y señoriales, también de las mismas características

son los retratos de D. Guillén de Rocafull y D. Ramón de Rocafull, también en el Palacio de la Marquesa de Rubalcava, no están firmados pero siguen la misma línea que los retratos de Riudavets.

También se han encontrado obras suyas, en el Archivo de la Catedral de Orihuela, donde existe el Retrato de una Señora y en el Ayuntamiento de Orihuela donde se encuentran los retratos de Mariano de Lacy y de Domingo Grifoll, realizados en 1861, por lo que el artista cobró 1.000 reales de vellón, en septiembre de ese mismo año, que se encuentran situados en los salones del Ayuntamiento de Orihuela. Son dos retratos que sirvieron para ensalzar la labor de estos dos militares oriolanos.

También en el seminario de Orihuela, podemos encontrar alguna obra de la familia Riudavets, y junto a un Retrato del Obispo Cebrián realizado por Juan Riudavets, encontramos un Retrato del Obispo Pedro María Cubero pintado por Antonio Riudavets.

Sergio Lledó Mas

Director del Museo de la Semana Santa de Crevillent

BIBLIOGRAFIA

- Revista Semana Santa de Crevillent (1925-2008).*
- El Antiguo paso de "La Cena" de Alicante obra de Antonio Riudavets (1951). Joaquín Sáez Vidal.*
- Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid 1883-1884. Manuel Ossorio y Bernad.*
- Historia de la Diputación Provincial de Alicante. Tomo I. Vicente Ramos.*
- Historia de la Diputación Provincial de Alicante. Tomo III. Vicente Ramos*
- Diccionario de Escultores Alicantinos. Lorenzo Hernández Guardiola.*
- Archivo Catedral de Orihuela.*
- 75 Aniversario: Mayordomía Ntra. Sra. de los Dolores. 1928-2003. Gemma Ruíz Angel, Mariano Cecilia Espinosa.*
- La Semana Santa a Elx. Joan Castaño García.*
- Historia de Elche. Alejandro Ramos Folqués.*



Cirineo - Crevillent

“En pintura destacó como retratista, y él mismo, en el anuncio encontrado en la base del Cristo de la Caída de Crevillent (1881), se vende como retratista”