CREVILLENTE

Fiestas de Semana Santa



25

SEMANA SANTA CREVILLENT

Ford

EL AUTO UNIVERSAL

Tractores industriales y agrícolas

«FORDSON»



PESETAS 7.880

Automóviles

«LINCOLN»

El mejor coche del mundo

GRAN STOCK DE PIEZAS DE RECAMBIO, LEGÍTIMAS

FORD y FORDSON

Accesorios para toda clase de automóviles

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



PESETAS 4.750

Agente oficial

Felipe Magro

Plaza Independencia núm. 4

ALICANTE

SEMANA SANTA CREVILLENT



Lejía líquida "LA MUNDIAL,,

Marca registrada con el n.º 56.563

LA MÁS FAMOSA DE LAS LEJÍAS

Única en el mundo que se presenta al comercio completamente esterilizada y transparente como la mejor agua destilada.

De incomparable poder blanqueante. De resultados maravillosos para el colado en frío de la ropa blanca y de color y limpieza de maderas, cristales, vajillas, etc, etc.

Primera marca española en calidad

DE VENTA:

- EN DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS -

ENVIO A PROVINCIAS

FABRICANTE: - VICENTE TORRES SERRANO - ELCHE

EL NUEVO LOUVRE

JOSÉ MARIA FERRE BAÑO

MERCERÍA Y NOVEDADES

NUEVOS Y ORIGINALES MODELOS EN SOMBRILLAS Y ABANICOS :: GASAS :: TULES :: FLECOS EN SEDA Y PLUMA ULTIMA NOVEDAD :: GUANTES :: BOLSOS :: PERFUMERÍA

Triunfo n.º 4 - ALICANTE - Teléfono 85

SEMANA SANTA CREVILLENT

Vicente Sansano Fenoll

ELCHE (Alicante)

Fábrica de lonas para alpargatas

TOLDOS, COSTALES, ENTREMANTAS

ESPECIALIDAD EN VELAS Y COTONIAS

DE CÁÑAMO PARA BARCOS

SEMANA SANTA CREVILLENT

Fábrica de Alpargatas

con cerco de cuero manual y mecánico

Alpargatas con piso de **GOMA** de todas clases

Especialidad en las de cosido interior

P A T E N T A D O

Zapatillas y botas de paño con piso de goma

VENTA DE SEMILLA DE ALFALFA

SEMANA SANTA CREVILLENT

Torres Hermanos

Almacén de trenzas de yute, lonas y demás artículos para la fabricación de alpargatas y calzado.

Teléfono 156 :: ELCHE :: Alicante

Antonio Espinosa

Sucesor de VIUDA JOSÉ MASIÁ

Alfombras, esteras y fábrica de persianas de todas clases

Calatravas, 1 y 3 VALENCIA

Marcelo Lillo Hernández
CLÍNICA VETERINARIA
CREVILLENTE

Antiguo Almacén
DE
Esteras, persianas y alpargatas
DE LA
Vda. e hijo de J. Candela
20, Infantas, 20
MADRID

PANADERIA
DE
JOSE JUAN ZAPLANA
CALLE MOLINA, 1
Servicio a domicilio
Venta de harina de fuerza
ÚNICA PARA TOÑAS

Tienda de comestibles
Embutidos y salazones
DE
José Penalva Tello
CALLE MAYOR NÚM. 19
Crevillente

Taller de Hilados a mano

--para artes de pesca--

Taller: Villa María
Despacho: Trinidad, 19

TIENDA
de comestibles

Vicente Pérez Fernández

CREVILLENTE

Gran fábrica de alfombras y esteras

Vda. e hijos de

Manuel Polo

CREVILLENTE

Carnecería de

Vicente Más Náchez

Ramón y Cajal, 1
CREVILLENTE

Fábrica de alpargatas

--de todas clases--

MANUEL MAS PENALVA
Sgdo. Corazón, 37
CREVILLENTE

Pensión **LLEDÓ**
EX-REPOSTERO DE "DIANA,,
Antes "LA VALENCIANA,,

Habitaciones con timbre y luz eléctrica :: Cuarto de baño :: Servicio esmerado :: Punto céntrico
---- Servicio de coches a todos los trenes ----

Méndez Núñez, 21 **ALICANTE**

Conservas

ALBO

LAS MEJORES

AGENTE PARA LA PROVINCIA
HIJO DE VICENTE GARCÍA SAEZ
ALICANTE

CARNECERÍA
— DE —
Josefa Llorca
Carnes frescas y saladas
Especialidad en embutidos
Se reciben encargos para localidad y provincias
Trinidad, 17 CREVILLENTE

Gran fábrica de alpargatas de todas clases
Fábrica de alfombras de terciopelo de yute de
Ignacio Pastor Pérez
SAN JOAQUIN, 21
-CREVILLENTE-

--- LA ---
Inmaculada Concepción
Fábrica de harinas por cilindros
SISTEMA DAVERIO
VICENTE MAGRO CANDELA
CARTAGENA
En trigos duros marca F. F. F.
En trigos candeales marca H. H. H.
Premiadas en la Exposición de Milán, año 1921, con diploma, medalla de oro y Cruz de honor al mérito industral

Franco López Aguilar
CATRAL (Alicante)
Depósito de jabón "EL SOL,,
HARINAS, ACEITES Y CEREALES
Representación
de las grandes fábricas de harinas
"LA INNOVADORA,,
DE MURCIA
— Y —
"SAN FRANCISCO,,
DE ALBACETE

BAR SOL
CAFE
CERVEZA
MARISCOS
Teresa Janot
Plaza Alfonso XII
Durante las fiestas de
SEMANA SANTA
habrá servicio de
Restaurant y habitaciones

SEMANA SANTA CREVILLENTE

CALZADOS

LEON

22

Casa fundada en 1889

MADRID

Manuel Quesada

CALZADOS GRAN NOVEDAD

QUESADA

Servicio de carruajes

DE

Crevillente a Alicante

Y VICEVERSA

Salida de Crevillente . . . . a las 8 mañana

Id. de Alicante. . . . . a las 3 1/2 tarde

POSADA DE LA BALSETA

AUTOMÓVILES TURISMO PARA VIAJES PARTICULARES

CASA DE HUÉSPEDES

Antonio Miralles

CREVILLENTE

Comestibles y cereales

□□□

Camilo Candela Más

□□□

Crevillente **(Alicante)**

Antiguos Almacenes

DE

ESTERAS, ALPARGATERIA Y ARTICULOS DE MIMBRE

JOSÉ QUESADA

León, núm. 24 **MADRID**

Fábrica de esteras y alfombras

DE

Cordelillo, pita y yute

José Lledó Cerdá

Juan Ardid, 11 CREVILLENTE

CASA-SEVA

Antiguo almacén de alfombras, terciopelos, felpillos y esteras

Zapatillas y alpargatería

Cremas para calzados

MADRID **Infantas, 38**

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Almacenista-Exportador
de Capachos o Esportines
para Molinos aceiteros

José Guilabert Asencio

San Francisco, n.° 1
CREVILLENTE

LA CRIVIS

Calzados de todas clases
Gran surtido de zapatillas
y alpargatas

C. ASENSIO
Corredera Alta, 26

Lotería de la suerte
Administración única
-Envíos a provincias-
AMBROSIO GALVAÑ
CREVILLENTE

Panadería mecánica
– DE –
VICENTE GOMIS
FERRANDEZ
Servicio a domicilio
Manchón, 6 Crevillente

IMPRENTA Y LIBRERÍA
OBJETOS DE ESCRITORIO
Cayetano Más
1.° DE MAYO, 6
CREVILLENTE

Fábrica de artículos de esparto -
Hijo de J. Candela
Crevillente

Posada de Buenavista
y Hospedería
Nicolas Aznar
Corredor de Cereales y Hortalizas
Crevillente

La Virgen del Remedio
Fábrica de alfombras
de yute y lana de
Francisco Magro Candela
CREVILLENTE
(ALICANTE)

CREVILLENTE
SEMANA SANTA CREVILLENT

GRAN ALMACEN DE ESTERAS

PERSIANAS DE TODAS CLASES - CORTINAS ORIENTALES - GRAN SURTIDO EN PLUMEROS Y ESPECIALIDAD EN EL ALQUILER DE PASILLOS PARA BODAS - - -

VENTAS AL POR MAYOR

VICENTE SEMPERE MAS

Fábrica de Alfombras, Esteras y Sacudidores de mimbre en CREVILLENTE

Calle Durán y Bas, 13. **BARCELONA**

Evaristo Lledó Jordá

Manufactura mecánica de alfombras y esteras

CASA FUNDADA EN 1880

CREVILLENTE

ANTIGUA ZAPATERIA

LOS ANDALUCES

Gran surtido en calzados de señora, caballero y niño

GREGORIO ASENJO

Espíritu Santo, 6 **MADRID**

Soriano y Cerdán

Méndez Núñez, 24.-ALICANTE

PRIMERA CASA EN MERCERÍA Y NOVEDADES

Fábrica de limpia barros coco

— DE —

Manuel Espinosa Candela

CREVILLENTE

TIENDA DE COMESTIBLES :: SALAZONES :: CONSERVAS

JOSÉ GALIPIENSO SERNA

Plaza Mercado — CREVILLENTE

CARNICERIA

DE

JUAN LLEDÓ TORRES

SE HACE EMBUTIDO A ENCARGO

San José, 39 — CREVILLENTE

Francisco Pérez Gómez

:-: Representante de artículos para la fabricación de esteras y alpargatas :-:

CREVILLENTE (Alicante)

FÁBRICA DE ALFOMBRAS DE TERCIOPELO

ESPECIALIDAD EN TAPICES A LA MEDIDA

JOAQUIN SÁNCHEZ CANDELA

San Sebastián núm 30.-CREVILLENTE

SEMANA SANTA CREVILLENT

CREVILLENTE

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Fábrica de Cementos Hidráulicos

Almacén de materiales de construcción

- MADERAS -

- HIERROS -

- CERÁMICA -

José Candela Lledó

CREVILLENTE (Alicante)

José Salinas Miralles

MANUFACTURA Y EXPORTACIÓN

DE CÁÑAMOS RASTRILLADOS Y

EN RAMA

CALLOSA DE SEGURA
(ALICANTE)

PAÑERÍA

La Nueva Aduaneta

DE LA

Vda. de Joaquín Valdés

TEJIDOS DEL PAÍS
Y
EXTRANJEROS
ESPECIALIDAD EN LUTOS

Pósito núm. 2
CREVILLENTE
(ALICANTE)

GÉNEROS DE PUNTO

ALTAS NOVEDADES

ESTAMPADOS

Fábrica de Alpargatas

Antonio Oliver Inglada

Crevillente

Hojalatería
y
Lampistería

Manuel Guilabert Davó

Plaza de la Constitución núm. 8
CREVILLENTE

Francisco Visconti Morata

CONSIGNATARIO

Tránsitos
Embarques
Aduanas
Seguros

ALICANTE

Manuel Pascual Serna

Comisiones y Representaciones

Plaza Más Candela, 3 CREVILLENTE

CARPINTERIA MECANICA

Andrés Mallebrera Bernabeu

Abrevadero, 12 CREVILLENTE

Ignacio Soriano Limorte

Fábrica de terciopelos, alfombras, esteras, tapices, felpillas y palletes de coco

Exportación de productos del país y artículos de su fabricación

CREVILLENTE
(ALICANTE-ESPAÑA)

CREVILLENTE SEMANA SANTA CREVILLENTE

HIJOS DE MANUEL GRASES

CASA CENTRAL: INFANTAS 28 y 30

SUCURSALES: Fuencarral núm. 8.--Atocha 16.--Atocha 30 dpdo. (Muebles)

Perfumería - Artículos de viaje - Linoleum - Batería de cocina y toda clase de artículos de limpieza de uso doméstico.

MADRID

TRANSPORTES GENERALES.=Comisiones, Consignaciones, Tránsitos, Embarques

A. SALINAS DE LA TORRE CONSIGNATARIO

Servicio combinado de domicilio a domicilio en vapores directos entre Alicante, Barcelona y viceversa.--Corresponsales en Barcelona, Guardiola, S. A. Plaza Palacio, 8

ALICANTE

Fábrica de Alpargatas

MANUEL JIMENEZ SOL

San José, 28. CREVILLENTE

LA AMUEBLADORA

EXPOSICION PERMANENTE DE MUEBLES :-: ARTICULOS PARA VIAJE

MANUEL HURTADO PERNIS

San José núm. 22. CREVILLENTE

Material eléctrico para instalaciones y toda clase de motores.-Lámparas PHILIPS Y OSRAM

JOSÉ VILAPLANA MIRÓ

Calle 1.º de Mayo. CREVILLENTE

CASAS SERRA: Fuentes, 5 y San Bernardo, 2.

Alfombras, Tapices, Linoleum, Objetos de goma y artículos de limpieza.

Fuentes, 5 y San Bernardo, 2. **ANTONIO SERRA**

MADRID

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Fábrica de alpargatas de todas clases con trenza de yute y cáñamo

DE

- José Penalva Alfonso -

Calle del Pósito número 5

CREVILLENTE (Alicante)

Loza - Cristal - Muebles - Ules
Objetos para regalo

VDA. DE VICENTE MARTINEZ

Plaza Mercado núm. 7 y Calle Pósito

CREVILLENTE

RETEN ELÉCTRICO

INSTALACIONES DE LUZ :-: PARARRAYOS :-:
TIMBRES :-: TELÉFONOS :-: MOTORES - - -

LUIS BROTONS

CONTADORES, SIEMENS Y A. E. G.

Canalejas, 37.—Teléfono, 137.

ELCHE

Tienda de calzados de todas clases

Pascual Marzo Esclapez

Calle del Pósito núm. 8

¡OJO! No confundirse con la de al lado

Hojalatería-Calderería-Cerrajería-Lampistería

Reparación y limpieza de máquinas de coser :-:
Moldes de dibujos para estampados de alfombras

Ignacio Pastor Gallardo

San Joaquín, 3. CREVILLENTE

ANTONIO OLIVER HIJO

FÁBRICA DE ALPARGATAS

ESPECIALIDAD

en las clases de cerquillo 1.ª Sello

CREVILLENTE

ALMACEN DE ESTERAS

Y FÁBRICA DE CESTAS DE MIMBRE

JOSÉ ALFONSO

San Pablo 27, esquina a calle Las Navas.—Casa fundada en 1846.

SE COLOCAN ALFOMBRAS

SEVILLA

CREVILLENTE
SEMANA SANTA CREVILLENTE

Hijos de Luis Lledó

Fábrica de esteras y alfombras

CREVILLENTE

Esterería y Horchatería

DE

VICENTE LOPEZ

Gran surtido en esteras de junco, pita y esparto. Especialidad en persianas de todas clases.

Tintoreros núm. 3 MADRID

Garage "España"

Autos de alquiler -:- Gasolina y accesorios

Daniel Gallardo

Constitución, 2 Crevillente

SEMANA SANTA CREVILLENTE

FABRICA DE TEJIDOS

CORTINAS ORIENTALES Y SACUDIDORES DE MIMBRE

SALVADOR SEMPERE Y C.ª

CREVILLENTE

Harinas, salvados y cereales

ISIDRO BOYER AVELLAN

San Sebastián, 28 Crevillente

JOAQUIN ALFONSO

FÁBIRCA DE ALPARGATAS

ESTERAS DE JUNCO

Y ESPARTO

Crevillente (Alicante)

PEDRO ESPINOSA

ALMACEN DE

Fibras de todas clases - Hilados - Torcidos - Trenzas - Tejidos y Sacos de Yute - Anilinas - Lonas - Cintas y demás artículos para la fabricación de alpargatas - Hilados de cáñamo, algodón y esparto -

FABRICA DE ALFOMBRAS

Telegramas: PESPINOSA.

Teléfono número 413

CREVILLENTE

Almacenes: San José, 10.

Fábrica: Calle Mayor, 10.

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENT

SUMARI

A manera de prólogo, Manuel Más Galvañ.—*Un pueblo admirable*, F. Martínez Yagües.—*¡Crevillente!*, Rufí.—*Perdón*, J. Maciá.—*A Crevillente la hermosa*, etc., J. de Burgos.—*El Cristo de la Victoria*, F. Más, Pbro.—*Recuerdos del ausente*, A. Pérez.—*¡Misericordia!*, J. Martínez, Pbro.—*Jueves Santo*, A. Más.—*El Cristo de la caida*, V. López.—*Ante el Monumento*, J. Montañés.—*La Divina semana*, Conchita Más.—*Añoranza*, A. Manchón.—*D. Cristino Bermudez de Castro.—Hablando con el Presidente de la Diputación.—El pintor Galvañ*, F. Más Magro.—*El Canónigo Manchón*, A. Más.—*Recuerdos de veraneo*, Viriato Pastor.—*Del homenaje a D. Eduardo*, por varios discípulos.—*Arte musical de Crevillente*, J. Bta Aznar.—*R. C. de Riegos de Levante y S. E. de los Almadenes.—A mi morena*, Ramón Asencio Más.—*Semblanza crevillentina*, P. Martínez, Párroco.—*La sierra*, J. Maciá.—*En Crevillente... en mi pueblo*, J. Galdó —*Dos sonetos*, Linares Becerra.—*Trabajo*, L. Laustalet.—*Para un abanico*, A. Candela.—*Crevillente Industrial*, M. Más Galvañ.—*Breves apuntes de historia de Crevillente*, A. Más.—*Gastos del Dunch*, P. Ibarra.—Fotos: Viriato, Recaredo, J. Más, Candela, Lledó, Penalva, Valdés, y Portig.—Dibujo de A. Galiana.—Portada tricolor, J. Almiñana.

MSSEIQUER

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA
CREVILLENT



SEMANA SANTA
CREVILLENT

Crevillente

HISTORIA : FIESTAS : INDUSTRIAS



AÑO I | Editada por Manuel Más Galvañ | NUM. 1

A MANERA DE PRÓLOGO

POR MANUEL MAS GALVAÑ

CUANDO se lanzó la idea, de que las fiestas de Semana Santa del presente año, habían de revestir extraordinario esplendor; para que así fuese, nuestro Ayuntamiento, interpretando el sentir de sus vecinos, contribuiría con ayuda pecuniaria a las Cofradías; recordando con orgullo las procesiones de otros años, el entusiasmo que siempre han despertado entre los crevillentinos ausentes, demostrado con la venida de una inmensa mayoría a presenciarlas; al pensar que que no ya en la provincia, sino en todo el Reino de Valencia, no hay población que las supere y que por no haberse preocupado de darlas a conocer sea relativamente poca la gente que acuda a admirarlas... quise llenar este vacío y se me ocurrió la organización de una Revista, especie de álbum en que pudiésemos recopilar todo lo que es natural y propio de Crevillente.

Inicié mi labor pero .. temía estrellarme contra las rocas de la indiferencia; pensaba, que mi iniciativa no sería secundada; que mi llamada a los paisanos, no tendría eco; que iba a tropezar con tal serie de dificultades, que mi labor sería imposible y con ello fracasaría mi intento de hacer algo para que el buen nombre de Crevillente, brillase con la aureola a que es acreedor por la laboriosidad de sus hijos. Si mis pesares, temores y dudas, en otro tiempo pudieran haber tenido fundamento, hoy no lo tienen

Crevillente ha respondido, y al decir Crevillente no me refiero solamente a los que habitamos este pequeño rincón de Levante; mi frase abarca más; recorre España entera, se interna en el Africa y llega a América, posándose en cada una de las ciudades y pueblos en que tiene su morada un nacido en Crevillente. Todos han respondido; los unos enviando su anuncio, otros su colaboración literaria y todos honrándome con frases, que aunque vayan dirigidas a mi modesta persona, agradezco y recojo para ofrendarlas a quien propiamente se refieren, que es a Crevillente, pues ellas, por el motivo con que se me han dirigido, sirven para testiguar el grado de afecto, que todos profesan a la patria chica.

Hablar del pasado histórico y de los varones ilustres de este pueblo, era mi mayor interés, porque nunca nos hemos ocupado de ello y es raro el hijo de Crevillente que conoce algo de lo acaecido con anterioridad a su nacimiento.

De nuestra industria, la que a pesar de sus vicisitudes pasadas, continúa su marcha progresiva, cabiéndonos la satisfacción de que nuestros productos sean conocidos en todos los rincones de la península y gran parte de América, mercados que van abriéndose de día en día...

Finalmente que la revista fuese el medio de dar a conocer al mundo entero quién es Crevillente y quiénes son sus hijos sirviendo como prueba para juzgarle el hecho de que todos sus colaboradores son crevillentinos, por nacimiento unos y de espíritu otros, probado por el sentir de sus escritos y para que sirviese de comunicación con los ausentes y despertando en todos el amor hacia el terruño.

No quiero dar por terminadas estas cuartillas sin dirigir un sincero saludo a los colaboradores, de ellos es el mérito, si tú lector benévolo, encuentras alguno, en el contenido de esta Revista.

Y para todos los que han contribuído directa e indirectamente al éxito de esta empresa mi más cordial gratitud. Bien sé que es poca mi gratitud para compensar tanto favor; pero el trabajo era para engrandecer a la Patria y como la Patria es la madre, cumplimos un mandato de Dios al honrarla y engrandecerla.

CREVILLENTE

UN PUEBLO ADMIRABLE

POR F. MARTINEZ YAGÜES

He visitado dos veces Crevillente; una con ocasión de cierta gran fiesta religiosa; la otra con fines periodísticos. En la primera pude convencerme de la acendrada religiosidad de aquel pueblo admirable, que parece haber nacido para dar gracias a Dios por la prosperidad alcanzada, mitad por la ayuda celestial, mitad por el genio industrioso y el incomparable espíritu de trabajo que poseen sus habitantes.

No tengo datos suficientes para averiguar con certeza la genealogía del pueblo de Crevillente. En España nos hemos cuidado tan poco de estas cosas, que la mayor parte de las villas y ciudades carecen de fe de bautismo y las pocas que la tienen las han sacado de meras conjeturas. Repito que no se si Crevillente es de fundación romana, griega, goda o morisca. Poco importa. Yo deduzco, por el carácter indeleblemente impreso en el espíritu de todos los habitantes de Crevillente, que son de una raza distinta a la que comunmente puebla la península ibérica, donde es raro que nadie se haya matado de trabajar con exceso... Aun en el mismo Levante, región que no puede ser citada entre las más holgazanas de España, se canta aquella canción que termina diciendo

«...y veus una cosa negra,
no t'acaches a plegarla,
mira que això es la faena.»

En Crevillente sería injusto recordar esta canción. El mundo está lleno de «crevillentinos» que han esparcido por todas partes la prosapia de los apellidos locales... Magro, Candela, Gallardo, Más, Quesada, Lledó... Madrid está lleno de ellos, campando en los rótulos del comercio cortesano. La dinámica crevillentina no cabía en los estrechos límites de su perímetro local y salió fuera y se desbordó por España y traspasó los mares y se adentró en tierras africanas y se adueñó de América.

Yo he encontrado en Túnez, en Argelia y en Marruecos, los consabidos Candelas, Más y Quesadas. Sé que también los hay en la Argentina y en Méjico, en Cuba y en el Uruguay. No podían faltar. Son los fenicios de hoy; son los representantes de aquellos españoles andariegos que fueron sembrando el mundo con las huellas de sus hazañas. Las hazañas de hoy no son las de antaño. Entonces se adquirían territorios. Hoy basta con vender esteras. Y a mí me parece más conveniente lo de hoy que lo de ayer.

Dicho sea sin alusiones de ninguna clase.

Madrid febrero 1925.

¡CREVILLENTE!

POR RUFÍ

Viajero ilustre; viajero andante que los deseos de saber y las necesidades del vivir te obligan al contínuo corretear por ciudades y villorrios, aldéas y caserios. Al llegar a la estación de Crevillente, si en tren vas, alza tu vista y mira hacia la sierra del picacho del puntal o al torreón de San Cayetano, a ras de la faja inmensa que forman las verdes copas del frondoso y sin igual arbolado por el bello contubernio de palmeras y algarrobos; naranjales y olivares, que vivifican amorosas las aguas del más coloso canal que pensó la mente humana, y verás que entre los dos picachos de la sierra inmensa, de un romanticismo ancestral, se yergue altivo, aureolado por los dorados reflejos de todas las estrellas que tachonan el firmamento, el industrioso y apacible pueblo de Crevillente.

A tí bohemio por el arte, que guiado por la noble ambición de tu corazón rebelde, cruzas con la rapidez del deseo el mundo ideal de tu quimera, centro precursor de tus victorias. A tí sportman con esplín, que al raudo correr de tu coche de sport, se aceleran tus latidos, porque crees caminar, al oscuro pensar de tu mente cansada, sobre el tranquilo rodage del carro triunfal de la hermosa vespea, te invito a que llegues hasta Crevillente, pueblo quizás para tí desconocido; sacudas tu esplin, y contemples los resplandores de nuestro sol meridional, que al reflejar sus rayos en las piedras brillantes de los nuevos atavíos del gran festival que celebra Crevillente en honor a Dios, forman armonías de luz que romperán tu marasmo, inyectando en tu corazón las ansias de nueva vida.

Si caballero ilustre; si sportman con esplín y bohemio por el arte. En Crevillente habéis de parar, para que contempléis de cerca la grandeza augusta de sus festejos del mes de Abril. Festejos que en los claros días de amor y contrición para el mundo cristiano, aureolan de tal forma las bellas rutilaciones de sus procesiones, que mirando el festival, alabamos a Dios en todo momento.

Llegad hasta allí; contemplad las nuevas que os ofrecemos con amor de hermanos, y después, cuando de nuevo la ambición amortiguada de momento por los reflejos de la santidad, vuelva en vosotros a resurgir pujante y rebelde, en vuestro loco correr, recordaréis con dulzores de miel, las bellezas contempladas en un pueblo de ensoñación romántico y meridional, que debe quedar grabado en vuestras retinas, en holocausto al arte de sus fiestas sagradas.

Madrid, Febrero 1925.



Nuestra Señora de los Dolores

Preciosa Imagen que se venera en nuestra Iglesia Parroquial y que figura en las procesiones. Un nutrido número de voces entonan durante las mismas las bellas estrofas del «Stabat Mater».

Foto. V. López

¡PERDON!

POR J. MACIÁ

Hijo soy y te quiero, Madre mía,
decir llorando mi profunda pena:
¡Yo fuí el cruel que sin piedad te hería!..
¡Yo, el que tu alma dejó de hieles llena!..

◆◆◆

¡Yo el loco, del jaez de los malvados
que dieron a Jesús dolor profundo!...
¡Yo el ciego, que con mil y mil pecados
abrí el costado al Salvador del mundo!...

◆◆◆

¡Yo el que vengo llorando arrepentido
y la senda del mal desandar quiero!..
¡Yo el que exhalo a tus piés triste gemido,
porque sólo el perdón con ánsia espero!...

¡Mi pluma que escribió dulces canciones,
la arrojé por tu amor con mano airada!..
Ya no quiero zurcir más ilusiones
ni cantar al placer dulce tonada!

◆◆◆

Postrado en un rincón del templo santo,
pensaré solamente en tus dolores
y de mi pecho brotará ese llanto
que alivia a los contritos pecadores.

◆◆◆

Entonces volverás a mí tus ojos
como signo de paz y de bonanza;
y obtenido el perdón, puesto de hinojos,
serás Tú de mi vida la esperanza.

SEMANA SANTA CREVILLENT

A CREVILLENTE

LA HERMOSA, LA TRABAJADORA, LA GENTIL;

A SU SUBLIME PUEBLO DEL QUE YO QUISIERA SER HIJO...

POR JAVIER DE BURGOS

¡Crevillente..., Crevillente!. .
Villa hacendosa y riente.
Ave y hormiga a la par,
porque sabes diligente
mientras trabajas cantar.

¡Crevillente seductora!...
¡Crevillente engrandecida!...
¡Crevillente acogedora!...
¡Eres una reina mora
entre palmeras nacida!

Villa que nunca pisé,
y no obstante, tan discreta
y amable conmigo fué,
que a mis sueños de poeta
prestó su aliento y su fé.

¡Te quiero sin verte, sí!...
¿Qué importa que el sino fiero
me aleje siempre de tí?...
¡También a la Virgen quiero,
aunque en mi vida la ví!

Dios, por lo noble y lo buena,
viendo la unción con que vas
a su Fiesta Nazarena,
por la Cena que hoy le das
te dará el Pan de su Cena.

De tu esfuerzo soberano
me han contado la odisea,
y a tus plantas llego ufano
gritando: «¡Bendita sea
el esfuerzo de tu mano!»

Mano dadivosa y rica
que el dulce oficio practica
de honrar las ajenas almas...
¡Mano que fabrica palmas
y a los demás las dedica!

¡Crevillente!... ¡Crevillente!...
¡La que por el Arte siente
esa divina emoción,
que es fuego en el corazón,
y es alborada en la frente!

¡Deja que yo, ciudad bella,
rinda esta ofrenda en tu prez,
y no te avergüences de ella!...
¿Qué gusano alguna vez
no se prendó de una estrella?...

¡¡Crevillente, gloria a tí!!
¡¡Gloria a la ciudad que así
dió de su civismo ejemplo...;
y supo elevar un templo
a las glorias de Chapí!!

Febrero 1925.

SEMANA SANTA CREVILLENT



EL CRISTO DE LA VICTORIA

POR FRANCISCO MAS, PBRO.

¡Lo amaba, lo amaba!
¡No fué sólo milagro del genio!
Lo intuyó cuando estaba dormido
Porque sólo en las sombras del sueño
Se nos dan las sublimes visiones
Se nos dan los divinos conceptos
La luz de lo grande
La miel de lo bello...

Sí, el creador de la hermosa escultura del Cristo de la Victoria tan venerado en nuestro pueblo, dormía, y dormía precisamente como Velázquez al trasladar al lienzo su renombrado Cristo, los sueños del amor y del arte; del amor porque no se puede soñar sin amores; del arte porque en medio de las penumbras del místico ensueño fué donde su exaltada fantasía forjó el sublime ideal que trasladado después a la realidad había de ser objeto de la más profunda veneración.

Y el artista seguía durmiendo y mientras su imaginación divagaba por las tortuosas calles de Jerusalén, creyó unirse a las santas mujeres para llorar con amargura las perfidias y desdenes de aquellos hombres inhumanos que azotaban y escupían el rostro del Divino Redentor; paso a paso siguió las huellas del Inocente por la Calle de la Amargura; exangüe, le vió caer una, dos y hasta tres veces... Le vió llegar hasta la cima del Gólgota, escuchó el golpear del martillo al clavarlo en la Cruz, vió abrir su costado y manar un torrente de sangre generosa que había de lavar los pecados de la humanidad prevaricadora...

Y el amor, el imán de las almas
Le acercó la visión del Cordero.
La visión del dulcísimo Martir
Clavado en el leño,
Con su frente de Dios dolorido
Con sus ojos de Dios entreabiertos
Con sus labios de Dios amargados
Con su boca de Dios sin aliento.
¡Muerto por los hombres!
¡Por amarlos muerto!

Y el artista lleno de admiración y congoja por el horrendo Deicidio cayó de hinojos ante la Cruz, elevó su vista, miró al que pendía y lo vió como era, Dios y Martir; y ante tan incomprensible grandeza lo amó con todo el amor de que era capaz su corazón...

Y en la santa visión empapados,
Con divinos arrobos angélicos
Con magnéticos éxtasis líricos
Con el ascua de fuego dramático
Con la fiebre de artísticos vértigos,
Invocó la divina belleza
Donde beben belleza los genios.

Y el Inmaculado Cordero muerto ya por amor a los hombres abrió su costado para que el artista pudiera penetrar con su mirada hasta lo más íntimo de su Corazón y se embriagara con los efluvios de la inspiración divina.

Y al conjuro bajaron los ángeles
Y al artista inspirado asistieron
Y arrancándose plumas de raso
De las alas cinceles le hicieron.

Y el escultor tomó el cincel en sus manos;... no era pues el artista el que esculpía; al solo contacto del cincel sobre la madera surgió la imagen más bella y acabada que entendimiento humano pudiera imaginar. El Cristo de la Victoria brotó del rústico madero.

. . . . . .

Despertó el artista y al contemplar su obra dobló sus rodillas ante la imagen y besó sus pies;... sus ojos empañáronse en lágrimas... sus labios musitaron una oración...

¡Lo amaba, lo amaba!
¡El amor es un ala del genio!...

(Los versos de Gabriel y Galán).

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Recuerdos del ausente

POR ANTONIO PEREZ

¡CREVILLENTE! ¡Patria mía!
¡Yo te vislumbro en mis sueños
entre horizontes risueños,
todo luz y poesía!

Pensando en tí ¡pueblo amado!
siento renacer, gloriosos,
los días más venturosos
que en mi vida yo he gozado...

Recuerdo mi tierna edad;
cuando tranquilo jugaba,
cuando a rezar me enseñaba
mi madre en la obscuridad...

Mi juventud placentera
con su sueño más dorado,
que a mi pecho enamorado
agitó por vez primera...

¡Dulces noches del estío,
que para hacerlas más gratas,
en alegres serenatas,
y a nuestro libre albeldrío,
rondábamos por doquier,
entonando, adoradores,
coplas que hablaban de amores,
de eterna dicha y placer!...

De la casa donde un día
el dulce hogar levanté,
y en la que siempre encontré
risas, besos y alegría...

Y en medio de dicha tanta,
y tan tiernas emociones...
las solemnes PROCESIONES
de nuestra SEMANA SANTA...

Días de recogimiento
y de honda meditación...

Aquel Paso *de «EL BALCON»...*
el otro de «EL PRENDIMIENTO»...

«LA VERONICA»... «SAN JUAN»...
el de «LA SAMARITANA»..,
¡la que a Jesús mira, ufana,
cual si fuere su galán!

El de «LA ORACION DEL HUERTO»...
«EL CRISTO»... «LA DOLOROSA»...
«EL SEPULCRO»... ¡donde, yerto,
el Hijo de Dios reposa!...

Nutridos coros que entonan
sus cánticos a MARIA,
y sus DOLORES pregonan
en torrentes de armonía...

Los armados, *majestuosos,*
que siguen a «EL NAZARENO»
y caminan silenciosos
con paso firme y sereno;

y en compañías *completas*
avanzan serios, formales,
al ritmo de las cornetas
y de roncos atabales...

. . . . . .
. . . . . .

¡CREVILLENTE! ¡Patria mía!
Yo te vislumbro en mis sueños
entre horizontes risueños,
todo encanto y poesía!

Pensando en tí ¡pueblo amado!
siento renacer, gloriosos,
los días más venturosos
que en mi vida yo he pasado...

Crevilente y febrero 1925.

SEMANA SANTA CREVILLENT



SAN JUAN

Foto. Valdés



LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Foto. Penalva



LA VERÓNICA

Foto. J. Más



EL LAVATORIO

Foto. Penalva



EL BESO DE JUDAS

Foto. Penalva

¡¡¡MISERICORDIA!!!

POR J. MARTINEZ, PBRO.



Momento emocionante del divino encuentro, ante el cual el pueblo conmovido recuerda siempre la tradicional frase ¡Misericordia! — Foto. P. Lledó.

ADMIRADOR siempre de las bellas tradiciones de mi pueblo, he creído oportuno recordar, (ya que se propende restaurar, el esplendor y magnificencia de nuestras hermosas procesiones), aquel acto, ya olvidado; para mí, momento culminante, singular y sencillamente conmovedor.

Desarrollábase, al alborear del Viernes Santo; lugar, en el ensanche del puente (morquera) más tarde en la cima del Calvario y por último en pleno día, en la plaza; actos y lugares que nuestros mayores designaron y tan acertadamente elegidos, que constituyen, lo más adecuado a la santa tradición y narración histórica del Evangelio y lo más típico y laudable en nuestras procesiones, pues allí veíase todo el sentimiento, la piedad de un pueblo condolido, ante el espectáculo altamente conmovedor del encuentro de las benditas imágenes del Redentor y la Corredentora.

Por distintas vías caminan Jesús y su Madre, precedida ésta por el discípulo amado; y en estos citados puntos, llegado el Divino Nazareno, espera... hecho el despejo y formada la soldadesca romana, deja expedita amplia avenida, por la que discurren distintos estandartes, portados por los más dignos de las cofradías, hacen tres profundas inclinaciones, con rendimiento completo de estos, en otros tantos trayectos equi-distanciados, ante Nuestro Padre Jesús, tornando de la misma forma hasta dar la vez a San Juan, que procede del mismo modo; cumplimentado éste, como anuncio de la Santísima Virgen, adelántase la dolorida Señora con las mismas reverencias y la Virgen del manto azul, la contristada madre, la Corredentora del humano linage, en su bendita, artística Imagen relicario de todo buen crevillentino, acerca su faz lívida, fiel expresión del intenso dolor, hasta confundirse con la ensangrentada del Hijo de sus entrañas y... ¡Misericordia!

Ese fué el grito del pueblo creyente, del pueblo altamente emocionado, del pueblo en el que, niños, jóvenes, ancianos, de todas edades, sexos y condiciones expresaban su sentir, los afectos íntimos del espíritu, las tiernas ansias de su angustiado corazón.

Plegaria compendiada, grito espontáneo y elocuente por demás que encerraba los anhelos del pueblo ferviente ¿por qué te han relegado al olvido?

SEMANA SANTA
CREVILLENT



JUEVES SANTO

POR ANSELMO MAS

> Y tomando el pan en sus manos, dijo: «Tomad y comed, esto es mi cuerpo», y luego el cáliz, diciendo: «Tomad y bebed, esta es mi sangre».
>
> (Palabras de Jesucristo)

JUEVES Santo. ¡Sagrado y magno día!...
¡Fiesta grande de luz y de color!
Día de la Sagrada Eucaristía.
Día del gran Misterio del Amor.

Día de los claveles encendidos,
Como sangre de martir encarnados;
Como rayos de sol enrojecidos;
Como labios de hermosa arrebolados.

Día de las bellezas enlutadas,
Con los trajes de seda, que al sol brilla;
En el que las mujeres van tocadas
De española y de clásica mantilla.

Día de misticismos y oraciones,
Meditando de Cristo los tormentos.
Día para rezar las estaciones,
Al pie de iluminados monumentos.

Día del gran misterio del Sagrario,
Que irradia sobre el mundo pura luz.
Preparación del drama del Calvario
En que muere Dios mismo en una cruz.

Jesús, hoy es la fecha venturosa,
Que simboliza tu doctrina pura.
¡Día del Cáliz, Fuente generosa!
¡Día del Pan, de sin igual blancura!

Día, en que amantes triunfan los vergeles.
Para adornar Tu Altar con maravillas
¡Sangre Tuya, parecen los claveles!
¡Pan, los rostros que nimban las mantillas!

Crevillente y Marzo 1925.

A. GALIANO CREVILLENTE AÑO 1925

SEMANA SANTA
CREVILLENT

El Cristo de la Caída

POR VICENTE LOPEZ RICO

Un cariñoso saludo a todos los que con su abnegación, su saber y su dinero han colaborado por engrandecer nuestras procesiones de Semana Santa; hermosa fiesta que nuestros antepasados supieron organizar en todo su esplendor y que a nosotros nos legaron para honrarla en lo mucho que vale.



I

CREVILLENTE

¡Qué momento de más sublime emoción! ¡Hablar de Crevillente! ¡Hablar de su Semana Santa! ¡Hablar del *Cristo de la Caída!*

La pluma en mi mano temblorosa, se quiere desbordar en locas fantasías, en dulces ensueños, en imborrables añoranzas, en todo lo que el pensamiento quisiera decir, y en tropel vienen todas las cosas, al magín de este pobre ilusionario, que se siente impotente para comentar todo lo que él quisiera, de Crevillente, de su Semana Santa, del *Cristo de la Caída.*

Para vosotros solamente, todos los que habéis nacido en este pueblecito, todo luz y sol y trabajo, de calles angostas y mujeres bonitas, escribo estas desordenadas cuartillas, porque todos sabreis perdonar mi atrevimiento si no supe pintar con toda la grandeza, esa Semana Santa que entre todos nosotros hacemos; hermosa fiesta digna de ser conocida de todos.

Las fiestas son todo alegría, expansión, música, arte, amor; tenemos a Madrid con sus verbenas; a Sevilla, Murcia, Granada, con su Semana Santa; a ¡Valencia!, Valencia nuestra madre, la más majestuosa con sus fallas y sus batallas de flores.,. las fiestas son... como diría yo... yo creo, que las fiestas del lugar son el *alma de los pueblos;* lo que nos hace no olvidar nunca por lejos que se esté, a donde nuestros ojos vieron la primera luz; sin querer nos arrastra el festejo y venimos para añorar nuestra juventud, o nuestros amores, o nuestras ilusiones de un día... aún quedan en este pueblecito algunos hombres trabajadores de humilde condición, que llegan a su casa cansinos de su labor diaria y con gozo y entusiasmo sacan del último rincón de su arca, la querida *vesta,* y en penosa marcha llevan con su esfuerzo el Paso de su devoción; estos hombres son *el alma de los pueblos;* los que las necesidades de la vida llevaron lejos de su *terreta* y sacrificando muchas veces unas pesetas qus tuvieron que pedir, los vemos llegar locos de alegría, para alentar con su presencia los decaídos entusiasmos; y *¡Ells Vells!* ¡ese grupo de armados, tan pobrecitos como la nada, que sacrifican el comer, por comprar unas varas de percalina para adornar sus tradiciones!; todos estos hombres, todos ellos, son verdaderamente *el alma de los pueblos,* porque todo es abnegación, sacrificio, entusiasmo. ¡Para quien mejor los premios!

Merecen también mi grato recuerdo, entre los muchos entusiastas, que tanto laboraron por nuestra fiesta a don Manuel Penalva al frente de su centuria ricamente ataviada, don Joaquin Oliver, don Manuel Espinosa, nuestro malogrado e inolvidable amigo don Vicente Magro, que ni una sola vez dejó de acompañar al Cristo Crucificado, hermosa obra que él adquirió para nuestras procesiones. ¿Y nuestro maestro de música? El tio Batistet, como familiarmente le llamamos; su pequeña figura se agiganta con su mágica batuta al frente de nuestros grupos corales, haciéndonos sentir en toda su extensión los incomparables cánticos litúrgicos que se entonan en nuestras procesiones.

«Eso de vestirse de *armados* o de *vestas* es cosa de chiquillos», he oido comentar algunas veces a ciertas personas. ¡Pobrecillos! estas personas no tienen ninguna idealidad. ¡Que mas se puede apetecer en este mundo que imitar a los niños! ellos son, la ilusión, la inocencia, el amor, la alegría santa, los que nos hacen desear la vida; ellos son también *el alma de los pueblos.* ¡Desgraciado de aquel, que no sienta la emoción, y que al pasar por delante de su vista nuestra Bandera Española, no le nuble fugazmente sus ojos una lágrima.

II

VIERNES SANTO

Este día es, en el que culmina en todo su explendor las procesiones de Crevillente, son casi las veinticuatro horas las que embargan la atención de todo el pueblo.

A las tres de la madrugada empieza la Subida al Calvario. Hasta la situación topográfica de este pueblecillo, parece *calcada* para imitar en un todo, las descripciones hechas de la calle de la Amargura. Ya toda la procesión en el Calvario, allí nos congregamos todos, para presenciar las artísticas ceremonias que realizan nuestros pasos; baja después toda la procesión a la Iglesia, y el lucimiento más artístico corona este pasaje. Por la tarde recorre las principales calles la procesión del Cristo Crucificado.

Después por la noche, la procesión grandiosa, la que formamos entre todos, porque somos todos sus habitantes, todos los Pasos, todas las músicas, toda la luz, todo el recogimiento espiritual... yo quisiera aquí compenetrarme en esa noche grandiosamente triste y maravillosa, para bosquejar, toda la emoción divina, de esa noche cumbre... pero no... no es para describir, ni comentar, es solamente para vivirla, para admirarla, para embalsamarse en aquel silencio, en la iluminación de los Pasos, en el acompasado son de tambores y cornetas, en los cantos únicos de nuestros equipos corales; ¡unción! ¡respeto! ¡religiosidad! es, *toda el alma de un pueblo* que se desborda de idealismo y de fe.



III

EL CRISTO DE LA CAIDA

Esta primorosa obra, es uno de los Pasos que más embellecen nuestras procesiones; el año de 1884 lo adquirió en Murcia don Juan Mas, al celebrado escultor S. Riudabert, que supo reflejar en toda la intensidad trágica y dolorosa, la última caida del Señor al cruzar la calle de la Amargura; hay tal sobriedad en la composición, que impresiona extraordinariamente a quien la contempla; tres figuras de tamaño natural, componen el grupo: Jesucristo de rodillas cargado con la cruz, Cirineo ayudándole a llevar tan penosa carga, y un judío tirando con sus dos manos de una soga, que sujeta el cuello del Señor; este va cubierto con una hermosa túnica ricamente recamada de oro, que mi inolvidable tía doña Asunción Rico, y siendo casi una niña, bordó artísticamente: una suntuosa peana iluminada con verdadero esplendor completan el conjunto de esta joya primorosa, que con tanto cariño y entusiasmo conservan sus poseedores, mis buenos amigos doña Elvira Sánchez y su esposo don Carlos.

En el año de 1890 unos cuantos entusiastas, entre ellos don Vicente Sánchez, don Manuel Lledó, Salvaoret, don Manuel Espinosa, don Salvador Más, don José López, dirigidos por don Vicente López Candela (y después de incomparables trabajos, en los que tomaron parte importantísima, distinguidas señoritas de nuestra localidad) se presentaron por primera vez en dicho año, formando una compañía de armados, que llamó poderosamente la atención, por la riqueza y fiel imitación al Soldado Romano, datando de entonces la guardia que ha llevado siempre el «Cristo de la Caída».

Y ya para terminar, a todos vosotros, a los que habeis tenido verdadera abnegación, a los que habeis alimentado el fuego candente de nuestras tradiciones, os voy a contar una anécdota del «Cristo de la Caída», porque vosotros la sabreis apreciar con toda su intensidad.

Corría el año de 1911; yo que siempre he sido loco entusiasta de nuestra fiesta, causas ajenas a mi voluntad, me privaron en cuatro años ver nuestras procesiones; pero aquel año hice firme propósito de no faltar: Estaba yo, bien lo recuerdo fuera de la península, en Melilla, y el tiempo apremiaba desesperadamente. Llegar el Juaves Santo a Crevillente era mi única obsesión. Combinaciones de vapor, de trenes, de diligencias, qué se yo... llegué por fin el día señalado por la noche, todo cansado, lo que se dice molido, y claro está, en cuanto me acosté, el sueño más profundo se apoderó de todo mi ser. Toda aquella noche estuvieron alborotando las trompetas y los tambores a la puerta de mi casa; pasó después casi toda la procesión que sube al Calvario con las músicas y el bullir de la gente... yo durmiendo... de pronto me desperté sobresaltado.

El silencio más profundo reinaba en mi casa y en la calle.

—Ya debe haber pasado la procesión—me dije contrariado, y saltando de la cama me asomé al balcón.

¡Hecho verdaderamedte extraordinario para mí!, delante de mi puerta la composición majestuosa del Cristo de mis devociones...

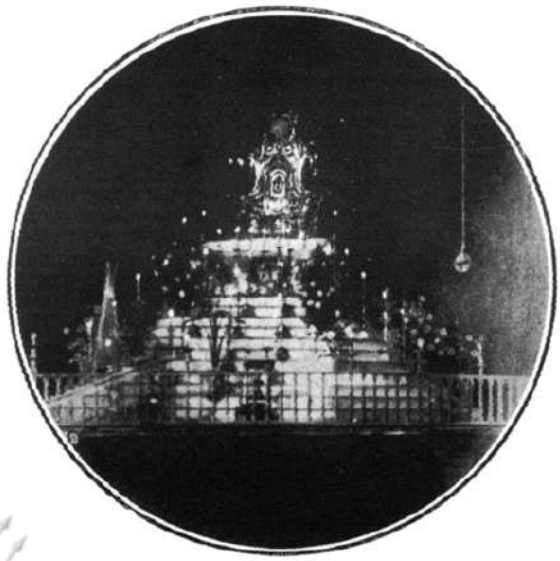
Lo que no pudo el bullicio ensordecedor de tambores, cornetas, músicas y gentío, lo consiguió la silenciosa presencia tristemente trágica y trágicamente hermosa de «Cristo de la Caída».

Madrid enero 1925.

SEMANA SANTA CREVILLENTE

ANTE EL MONUMENTO

POR J. MONTAÑÉS

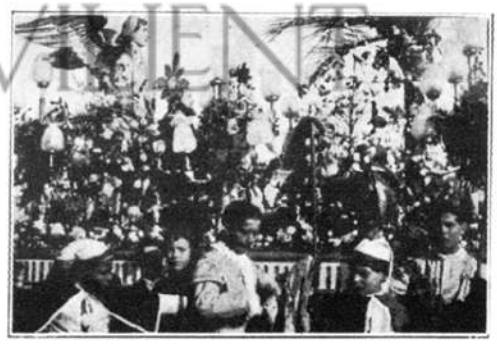


¡Ya tiende la noche oscura
el negro y tupido velo
que roba la luz del día,
dejando en sombras el templo!...
¡Ya no suenan las campanas
dando sus voces al viento,
ni del órgano se escuchan
los armoniosos acentos!...
¡Desnudas están las naves
las capillas y el crucero
y desnudos los altares
en señal de pena y duelo!
La multitud, que está orando
de rodillas y en silencio,
tan sólo a veces levanta
sus ojos al Monumento,
donde las luces deslumbran
con sus fúlgidos destellos,
donde campean vistosas
las sedas y terciopelos,
donde las flores exhalan
perfumes gratos e intensos,
que suben hasta el Sagrario
como la nube de incienso.
Allí está Cristo encerrado,
el mansísimo Cordero
que por nosotros murió,
sufriendo horribles tormentos...
Allí, la Víctima Santa
que a todos abre su pecho,
brindando paz y perdón
al que pecó contra el cielo...
Allí, El que al pobre levanta,
El que redime al obrero,
El que es la Luz y la Vida
de las naciones y pueblos...
En su divina presencia
se postran con gran respeto
los monarcas de la tierra
los nobles y caballeros,
lo mismo que el artesano
y el más humilde bracero,
que El es el Rey de los siglos
a quien alaban los cielos
a quien bendice la tierra
y a quien temen los infiernos...
Al amparo de su Cruz,
dó redimió al mundo entero,
se acogen los moribundos
en sus instantes postreros;
y a la sombra de su Cruz
descansan en paz los muertos.
dejándonos a nosotros
de su fé el último ejemplo...
Venid, cristianos piadosos,
hoy al pie del Monumento
y pedid que Cristo salve
y perdone al mundo entero.
Pedid este día santo
al Divino Nazareno
la dicha y prosperidad
y el bien para nuestro pueblo,
y orad para que la paz
descienda del alto cielo
y estreche a todos los hombres
en abrazo sempiterno.



JESÚS ATADO A LA COLUMNA

Foto. Valdés



LA ORACIÓN DEL HUERTO

Foto. J. Más



LA SAMARITANA

Foto. J. Más



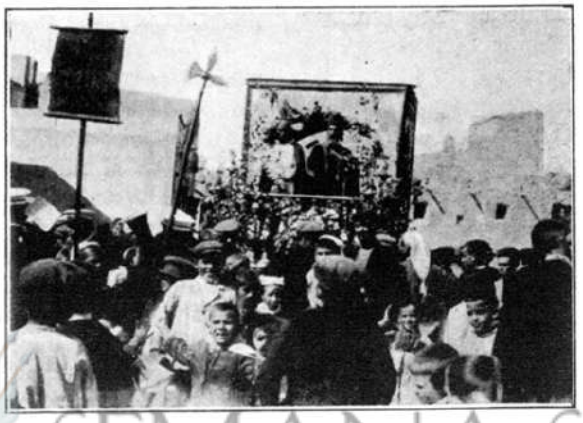
NUESTRO PADRE JESÚS

Foto. Recaredo



LA NEGACIÓN

Foto. J. Más



ECCE HOMO

Foto. P. Lledó

SEMANA SANTA CREVILLENTE

LA DIVINA SEMANA

POR CONCHITA MAS

¡Semana Santa! Plétora de vida.
Primavera. Violetas. Mariposas.
Cantos sagrados. Turbas religiosas.
¡Ansia de amar, que a perdonar convida!
Con sus llamas inquietas
los cirios iluminan vagamente...
Huele a incienso el ambiente...
Y vibran las «saetas»
que se elevan al Mártir Inocente.
¡Semana Santa! Mística poesía
hay en tu ambiente de risueña luz.
Y en el alma, contiene la alegría
la Divina Tragedia de la Cruz.
Por que hay, sobre la tierra, resplandores
y una orgía pagana de colores
que embriaga de placer.
Y tiembla en el espacio, conmovida,
como un dardo de luz, lleno de vida.
la mística oración de una mujer...

. . . . . .

¡Semana Santa! ¡Primavera hermosa!
Al conjuro de un sol de maravilla
luce cada mujer una mantilla.
Pasa la triste Madre Dolorosa.
Sigue la muchedumbre al Nazareno...
Y la primera rosa,
con estallido loco, de pasión
rompe la estrecha cárcel del botón.
¡Canción de la Natura en primavera!
¡Oro de sol! ¡Violetas! ¡Mariposas!

. . . . . .

Jesús murió. ¡Pero la Tierra espera
las campanas gloriosas!

AÑORANZA

POR A. MENCHÓN

Si fuera un Antonio Zozaya, o un Joaquín Aznar, te cantaría en elegante y hermosa prosa tus grandezas y tus virtudes.

Si poseyera el don de un Marquina o el de un Villaespesa, te ofrendaría en vibrantes y artísticos versos, el madrigal más sentido y más tierno que pudiera soñarse, a tí... ¡Oh... Crevillente, por ser mi cuna querida, mi amada patria chica, en donde pasé mi infancia y mi adolescencia, deslizadas suavemente entre los arrullos de tus habaneras lánguidas y melancólicas, a la par que dulces y llenas de amor y poesía.

Pero ¡oh fatalidad! Ni soy Aznar, ni soy Zozaya, ni tampoco un Villaespesa, ni un Marquina.

¿Cómo cantar tus grandezas? ¿Cómo glosar en una frase tu ya célebre fama de pueblo abnegado y laborioso?

Imposible de manera alguna.

En tí he visto siempre desde que tuve algo de comprensión de la vida, el amor que tuviste al trabajo y a las concepciones bellas. Y, hoy que han transcurrido varios años desde que mis ojos te vieron la última vez, desde que mi pecho respiró el aire perfumado de tus tomillos y tus naranjos, hoy que, hasta mis oídos llega el eco del pregón que tus incansables hijos han lanzado a los cuatro vientos para que no ignore nadie tu triunfo, alcanzado a costa de tantos beneficios y contra toda adversidad, quiero yo contribuir con mi pequeño óbolo, para tambièn ensalzar tu ya bien cimentada fama de pueblo culto y trabajador.

De nadie es ignorado que, sólo con el esfuerzo de tus hijos (prescindiendo de toda ayuda oficial) unos en el taller, otros en la oficina, y los demás diseminados por todas las regiones de España y Ultramar has sabido llegar a la cúspide de la inmortalidad más envidiable cual es la del trabajo y la perseverancia.

¿Quién no recuerda haberte visto sufrir durante meses y años una verdadera penuria luchando contra todas las inclemencias del tiempo y plagas sociales que a su paso te dejaban maltrecho y agonizante?... Sin embargo, a pesar de haber sufrido tanto, con la estoica serenidad de los mártires y haber llegado muchas veces al sacrificio, has podido como ellos también, resurgir lleno de esplendor, nimbado de una aureola de fama y de gloria.

Porque fama y gloria es, tus costumbres y tus manufacturas sin par y sin competencia, que miles y miles de seres de ambos sexos pregonan a diario por todos los ámbitos de la naciòn.

Y... por si esta fama y esta gloria tan digna y merecida, no fueran lo suficiente para sentirte orgulloso y altivo, ahí tienes a tus ya famosísimas fiestas y procesiones de Semana Santa, que, sin duda alguna, son las de más arte, y las más llenas de misticismo de toda España.

Dichosos tus hijos, los que pueden admirar tanta grandeza todos los años, porque, al recordarlas cada vez con más esplendor, no puedo evitar que a mi alma la invada una dulce melancolía que suele confundirse con la nostalgia.

Mérida febrero 1925.



D. Cristino Bermúdez de Castro y Tomás,

General de División, Gobernador Civil de la Provincia desde el fausto acontecimiento del 13 DE SEPTIEMBRE, que se distingue notablemente por su celo y atención de los intereses provinciales y en quien Crevillente, encontró el decidido protector de sus justos ruegos por lo que con aplauso general le otorgó el título de hijo adoptivo de esta villa.



Copia del artístico pergamino obra del pintor alicantino J. Parrilla, que el Ayuntamiento de Crevillente, en sesión solemne, entregó el día 5 de Octubre de 1924, a su Gobernador, Excmo. Sr. D. Cristino Bermúdez de Castro, nombrándole hijo adoptivo.

VISTAS CREVILLENTINAS



Foto. Viriato



Foto. Alfredo Portig

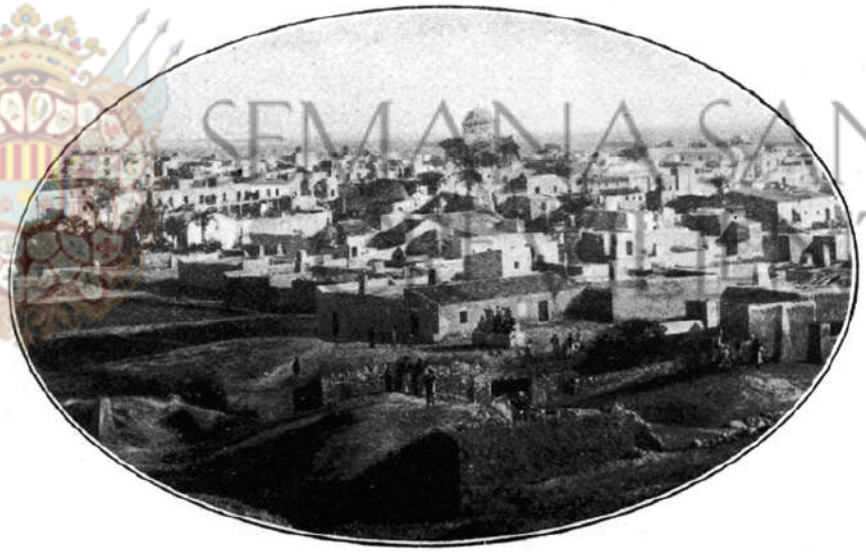


Foto. Penalva



Foto. Penalva

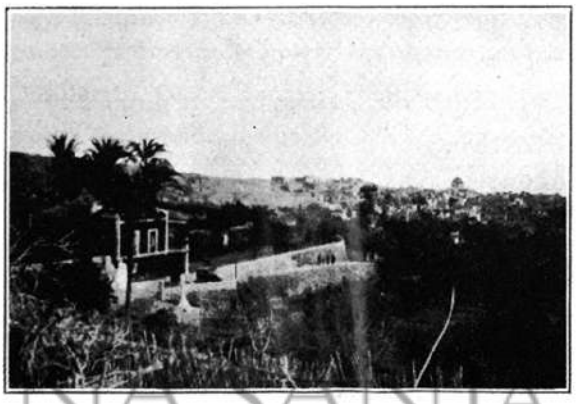


Foto. Viriato

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENTE

CREVILLENTE

Hablando con el Presidente de la Diputación Provincial

Dejando atrás el ensordecedor ruido de las máquinas, llegamos a las habitaciones particulares de la casa. A nuestro recado, corresponde el Presidente haciéndonos pasar «incontinenti».

Con la acogedora afabilidad que le caracteriza y engrandece, nos recibe y se impone del objeto de nuestra visita. Vamos, nada menos, que a pedirle unas cuartillas para esta Revista y a «sacarle» una fotografía para ilustrar con ella nuestra publicación.

Don Pascual Más se defiende heróicamente de nuestro «sablazo».—No tengo tiempo, nos dice; y con frases verdaderamente sinceras, nos hace ver la imposibilidad, de dedicar a escribir unas cuartillas literarias, el tiempo que necesita para atender asuntos de urgente necesidad.

Es tan sincero el gesto de su semblante: tan franco el tono de su voz, que casi nos convence. Verdaderamente no es justo exigirle que descuide su obligación; y en nuestra mente surge prometedora y enigmática, una idea brilladora.

¿Por qué no hacer una interviu?

Y disimuladamente, sin dar a entender nuestro propósito; jugueteando con el lápiz sobre las cuartillas, nos vamos engolfando en una conversación interesante y casi sometiéndole a un estrecho interrogatorio.

—¿..?

—Las Diputaciones Provinciales apenas si han servido a los fines que les designó el legislador; habiendo sido su oficio ser nido principal del caciquismo, y no podía ser de otro modo. En la Comisión Provincial se fallaban todos los pleitos electorales y claro es, los fallos eran siempre del gusto de los caciques, porque la Diputación era solo un baluarte para defender a la clientela de los políticos, contra toda tentativa que hicieran los hombres de buena fe, para defenderse del yugo ominoso del caciquismo. Así resultaba que, los pueblos que seguían las inspiraciones del cacique, tenían absoluta libertad para obrar a su capricho y no pagar ni un céntimo de contingente provincial: dándose el tristísimo espectáculo de que en varios pueblos de la provincia, no hayan contribuido en lo más mínimo a las cargas de la Diputación en un sinnúmero de años.

—¿....?

—Al llegar nosotros?.... La desorganización era completa, horrorosa; tanto en los Hospitales, como en cualesquiera establecimientos de caridad oficial, daba grima entrar. El descuido y el más general abandono se habían enseñoreado de todo, llegando al extremo de quedarse algún día los asilados sin comer.

—¿....?

—De qué depende? Pues muy sencillo. Depende de las orientaciones con que salga el nuevo Estatuto Provincial próximo a publicarse. Si viene, como esperamos, concebido con un espíritu amplio que, permita a las Diputaciones desenvolverse con libertad, se podrá, además, de robustecer los servicios que hoy se prestan, implantar otros nuevos para subvenir las necesidades, que los Municipios no pueden atender. Como por ejemplo, en cuanto a Sanidad, se podrá proteger las medidas antituberculosas y combatir el paludismo: en lo que se refiere a Obras públicas, se favorecerán las carreteras y caminos vecinales y si es en Instrucción pública podremos establecer en las regiones agricultoras de la Provincia, Granjas Agrícolas y Escuelas Industriales en las regiones Industriales.

—¿....?

—Es una obligación que me he impuesto, porque así sirvo a mi Patria. Por eso los viajes no me molestan; los hago con verdadero gusto; sobre todo porque traigo siempre de ellos alguna buena novedad para mi provincia.

—¿....?

—De mi último viaje, he regresado verdaderamente satisfecho. He visitado los Centros oficiales, en que se tramitaba algún expediente relacionado con Alicante y he recogido muy buena impresión. Entre otros de mucha importancia le daré a conocer algunos asuntos sobre los cuales ha fijado ya su atención el Directorio. En primer lugar la realización del proyecto del ferrocarril Alicante-Alcoy; conseguir que sea vía ancha dicho recorrido; que sea vía doble el trayecto Alicante-Encina, para que con facilidad se descongestione el puerto de mercancías, con patente beneficio de la agricultura levantina y el comercio madrileño, y el que pase a la Compañía M. Z. A. el F. C. Alicante-Murcia, con lo que se benefician los intereses de Orihuela, Crevillente y Elche.



—¿...?

—Si; en mi último viaje fuí acompañado por el Ilustrísimo señor Obispo de la Diócesis y podemos darnos enhorabuenas del éxito alcanzado. Basto con decirle, que está a la consideración del Directorio y pronto a resolverse, un proyecto de la Federación de Sindicatos Agrícolas Católicos, para poder emitir bonos, avalados por el Estado, por valor de diez millones de pesetas, con los cuales se podrá transformar en regadíos, todos los secanos que comprende la zona de riegos de Levante, desde Alicante a Orihuela.

—¿...?

—Qué quiere que le diga de Crevillente? Con decirle que soy crevillentino creo que sobra. Comprenderá que para mi pueblo quisiera todo lo mejor y lo más bueno. Contínuamente me ocupo en activar todos los asuntos que con él se relacionan y por ahora puedo asegurarle que las Escuelas Graduadas, serán un hecho en plazo brevísimo.

—¿...?

—Qué más quiere usted, que le diga? A mi no me gusta prometer. Yo soy más práctico. Yo estudio, trabajo y cuando recojo el fruto de mis vigilias, me complazco en ofrecerlo a mis paisanos, hinchándose de gozo mi corazón al verles satisfechos.

La conversación sigue por otros cauces. El lápiz ha dejado de correr por la cuartilla. Los ojos benévolos del Presidente se fijan en los garabatos que acabo de trazar y una sonrisa, que se dibuja en su rostro, nos anuncia que se ha dado cuenta de nuestra travesura. Nos quedamos perplejos pero don Pascual iza la bandera blanca en nuestro espíritu, preguntándonos con alegre jovialidad: «¿Necesita usted más datos para la interviu?...»

A. MAS

24-II-1925

SEMANA SANTA CREVILLENTE



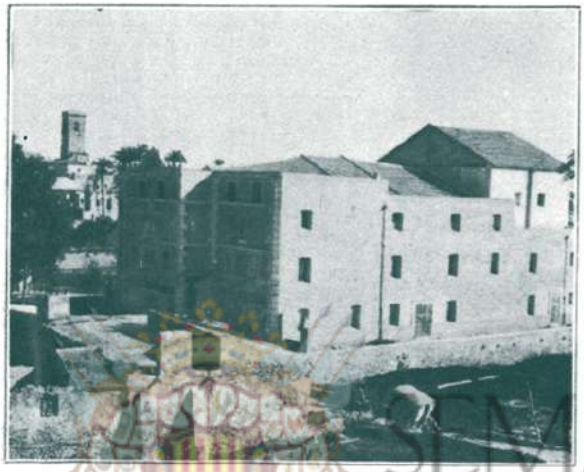
Aspecto del Paseo de Alfonso XII, durante la procesión de la mañana del Viernes Santo.- *Foto. J. Más*



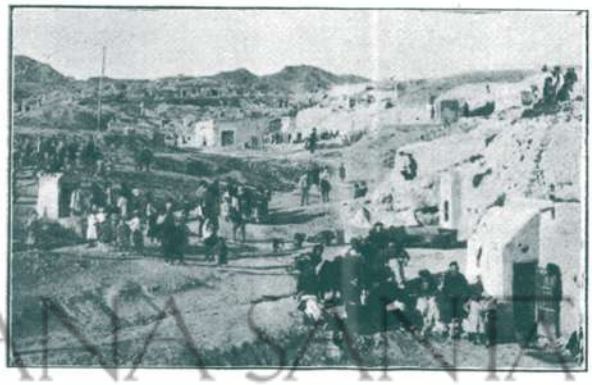
Paseo del Calvario.— *Foto. Viriato*



El mismo paseo en la mañana del Viernes Santo.-*Foto. Recaredo*



Teatro Chapi.— *Foto. Viriato*



Un alrededor de Crevillente.— *Foto. Penalva*

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENT



D. Francisco Candela «Rufi». Incansable propagador de estas fiestas y colaborador en Madrid de esta Comisión de Festejos.



D. Recaredo Más Magro, Primer Alcalde de esta villa después del advenimiento del Directorio, cargo que se vió obligado a abandonar por sus ocupaciones.



D. Pascual Martinez Heredia Celoso y sabio sacerdote que desde el año 1900 rige los destinos de esta Parroquia.



D. José Candela Lledó. 3.º Teniente de Alcalde, Delegado de Espectáculos y de la Comisión de Abastos.



D. José Magro Espinosa. Alcalde Presidente de este Ayuntamiento, a cuyo personal esfuerzo se debe la fundación del Sindicato de Riegos de la 6.ª elevación.



D. Antonio Espinosa Carreres. 4.º Teniente de Alcalde, Delegado para la Comisión de hospedajes, con motivo de estas fiestas.



D. Augusto Más Quesada. Primer Teniente de Alcalde, cuya labor al frente de la Comisión de ornato ha merecido general aprobación.



D. Vicente Magro Quesada 2.º Teniente de Alcalde, que en todo momento prestó desinteresado apoyo al Sindicato de Riegos.



D. Joaquín Sánchez Candela y D. Manuel Espinosa Candela

Los dos infatigables Concejales, delegados por el Excelentísimo Ayuntamiento para la Comisión de Festejos y a cuyos incesantes esfuerzos se debe el esplendor que este año revestirán las fiestas de Semana Santa.

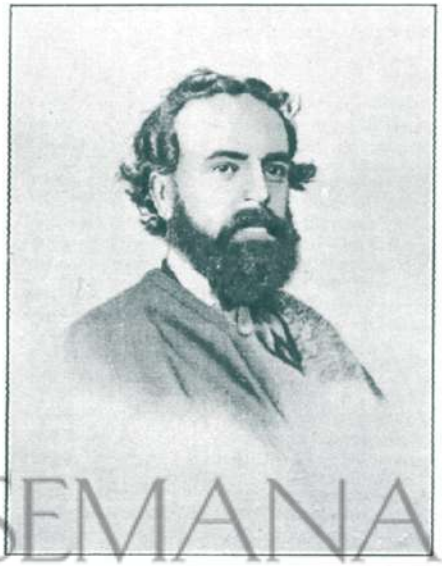
SEMANA SANTA CREVILLENT

José María Galvañ y Candela

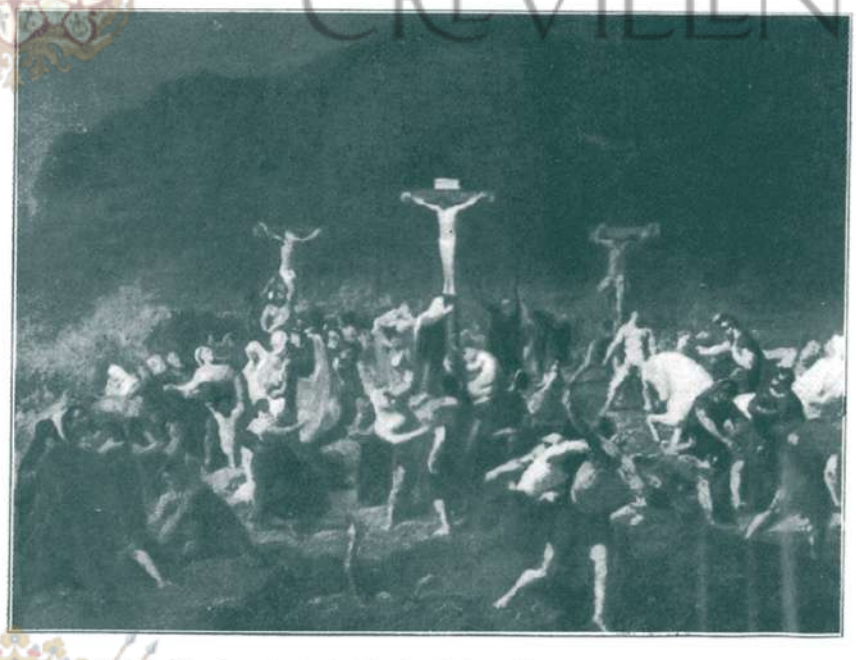
(1837-1899)

POR F. MAS Y MAGRO

El pintor Galvañ, aunque nacido en Madrid, es de estirpe crevillentina, tanto por sus padres como por los caracteres raciales de su figura vigorosamente destacados en el lienzo magistral del «autorretrato». Formado en el ambiente madrileño y educado en el estudio de los grandes clásicos de la pintura—el «Greco», Velázquez y Goya—el genio artístico de su alma crevillentina logró fijar en sus admirables cuadros y en sus inimitables aguas-fuertes las sublimes creaciones de su arte inmortal.



A este hombre, gloria de España, pero indiscutiblemente crevillentino, pese al desplazamiento geográfico de su nacimiento, queremos dedicar la modesta e intrascendental crónica que ahora escribimos. No pretendemos trazar un estudio biográfico y crítico, cosa harto difícil para los que, como nosotros, pertenecemos al estado llano del arte. Nuestra finalidad es más reducida como alcanzará a ver el paciente lector a poco que nos siga por los menguados caminos de este desaliñado artículo; no sin advertirle que, si al llegar al término natural del mismo, como, sin duda, acontecerá forzosamente, no ha hallado lo que de nosotros esperaba y, por consiguiente, la disposición de su ánimo no es propicia a nuestro intento, olvide cuanto hubiere leído, cúlpenos de su tedio y acometa por sí mismo el empeño noble, fracasado en nuestras manos.



EL CALVARIO. *Cuadro de José María Galvañ Candela.*—«Lozanísima y vigorosa »obra, pletórica de unción de dolor y de vida que arranca lágrimas y purifica como la visión »del Santo Cáliz elevado, cuyo realismo no eclipsa a la mística poesía que lo envuelve...» (Enrique Pacheco y de Leyva, en «A B C», 1923). Y para la inmortalidad de este genial pintor «quedará sobre todas sus grandes obras..., este lienzo del Calvario, que asombraría »a Murillo, que admiraría el «Greco», que sin titubeo alguno firmaría Goya» (Enrique Pacheco y de Leyva, loc. cit.).

Luchador tenaz, la vida de Galvañ fué una ruda y cotidiana batalla por sus elevadas ambiciones, por sus ideales artísticos. La preterición, el olvido y la envidia obstaculizaron no pocas veces sus caminos y aun pretendieron eclipsar la luminosidad de su genio creador. Al fin, la victoria fué alcanzada y su fecunda labor obtuvo la definitiva consagración por la crítica nacional y extranjera.

Puede decirse que concurrió a todas las Exposiciones celebradas en los años 1865 y 1897. Consiguió las siguientes recompensas: mención honorífica (1865), tres terceras medallas (1867), cuatro segundas medallas (1876 y 1878), *Premio de Honor* en la Internacional del Havre en 1873, medalla de oro en otra Internacional (1873) y primera medalla en la Nacional (1897). Con Galvañ se manifiesta lo que aconteció a todos los españoles de positivo valer; se le discutió y hasta se intentó su anulación, no importa por qué procedimientos. Triunfó en Madrid, cuando ya había sido proclamado su mé-

rito en la Exposición Internacional del Havre, esto es, veintisiete años después de haber sido galardonado con el Premio de Honor en la mencionada exposición. ¡Otro caso más de paradojismo trashumante!

Entre las obras de Galvañ, reputadas como maestras, tenemos los siguientes cuadros: «El Calvario», «Joven del siglo XVIII», «Un lacayo», «Autorretrato», «Retratos» de sus hijos, de Lope de Ríos, del Marqués de Barzanallana, del Almirante Malaspina y muchos más que no citamos por premuras de espacio. Se conservan en la Diputación Provincial de Madrid, Biblioteca Nacional, Museo Naval y Diputación Provincial de Valladolid. También han sido justamente apreciados sus bocetos «Jesús ante Pilatos», «Una Virgen», «Procesión del Corpus», «La Maldición de Caín» y otros. Y entre sus dibujos sobresale un «Ecce-Homo», ejecutado primorosamente al lápiz compuesto. Hizo una copia acabada de las pinturas de Goya, existentes en la Ermita de San Antonio de la Florida; figuró en la Exposición que de las obras de Goya se hizo en el Ministerio de Fomento.

Los grabados de Galvañ, calificados por la crítica como insuperables y realizados por procedimientos personalísimos, constituyen un tesoro de arte y han sido considerados como aguas-fuertes cumbres. Citaremos algunos: «Santa Isabel curando a los leprosos» (Murillo), «Casta Susana sorprendida por los viejos» (Rubens), «Muerte de Lucrecia» (Rosales), «Doña Juana la loca» (Pradilla), «Los fusilamientos», «Los mamelucos», «El torero», «La casa de locos», «Tribunal de la Inquisición», «Miércoles de Ceniza», «Corrida de toros en un pueblo», «Retrato de María Luisa», «Retrato de Moratín», «Los frescos de San Antonio de la Florida» (Goya), «Mercurio y Argos», «Las hilanderas» (Velázquez), «Retrato de Goya» y «La visión de San Pedro Nolasco» (Zurbarán). Fuè además catedrático de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Estaba condecorado con las cruces de Carlos III y del Mérito Naval.

Tal es, trazada a grandes rasgos, la ingente labor del genial maestro, preclaro crevillentino. El Ayuntamiento de Madrid ha tributado en 1923, si mal no recordamos, el homenaje de colocar una lápida en la casa en que vivió el pintor Galvañ y de rotular con su nombre una de las calles de la villa y corte. Creemos llegado el momento de honrar la memoria de este ilustre maestro de la pintura, porque Crevillente está obligado a ello; y al Excmo. Ayuntamiento brindamos la idea de adquirir por suscripción popular el magistral lienzo del «Autorretrato», que pudiera colocarse en el salón de sesiones de las Casas Consistoriales, sin perjuicio de acoger las sugestiones de otras iniciativas. En ùltimo tèrmino, puede imitarse el ejemplo del Ayuntamiento de Madrid.

Y ahora, lector, si eres crevillentino, sentirás la íntima emoción de las glorias de tu tierra, de los tuyos, puesto que acabas de leer una hermosa página de la historia de Crevillente, en la que el nombre de José María Galvañ y Candela ha sido trazado con letras de oro.

SEMANA SANTA CREVILLENT

UN CREVILLENTINO CÉLEBRE

POR ANSELMO MAS ESPINOSA



D. Cayetano Manchón y Cascales. Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Zaragoza, Benemérito de la Patria en grado eminente y condecorado con varias cruces e insignias, que nació en esta villa el 10 de Abril de 1771.

El Canónigo Manchón

Una grande injusticia, hija de la indolencia atávica de nuestro carácter, ha sido la causa de que haya permanecido olvidado hasta hoy, el nombre de un varón esclarecido, que vió la luz primera, bajo este cielo tan azul y tan bello, que cubre amoroso este pueblo: en nuestro tan amado como olvidado Crevillente.

Al redactar estas cuartillas, experimento una de las más grandes satisfacciones de mi vida, porque con ellas, voy a rehabilitar, a desempolvar el brillo, la memoria de un hombre que en su época, se hizo acreedor a las más altas dignidades y recompensas, las cuales al encumbrarle a él, llenaban también de gloria, al pueblo que le vió nacer.

Para los pueblos, como para las familias, constituye un noble orgullo, el contar entre sus antepasados algún título ilustre, algún héroe glorioso y el que tiene la fortuna de poseerle, le encumbra y ensalza porque sabe, que ensalzando a los que descollaron en mérito, se engrandece a sí mismo, educando a los demás con la doctrina del ejemplo.

Yo intento con estas modestas cuartillas, advertir a Crevillente la existencia de un antepasado ilustre, por si juzga justo rendir a su memoria el culto a que por sus grandes méritos se hizo acreedor En cuatro pinceladas esbozaré su biografía, dejando para ocasión más oportuna, la reseña minuciosa de la vida del célebre crevillentino, que se llamó don Cayetano Manchón y Cascales.

Nació en esta villa el día 10 de Abril del año 1771, de padres piadosos que le dieron una educación esmerada. Recibió las primeras lecciones del maestro de Gramática de la localidad quien advirtió pronto la buena disposición que tenía para los libros, en vista de lo cual sus padres determinaron mandarlo a Orihuela, para que cursase estudios oficiales en aquella Universidad. Continuó después sus estudios en el Seminario Conciliar de San Miguel de la misma ciudad, en los que dió muestras de gran aprovechamiento, como lo prueban las calificaciones obtenidas «Nemine discrepante».

Cuando aún no había sido ordenado y contando unos veinte años solamente, desempeñó interinamente la Cátedra de Teología de dicho centro. A poco de haber cantado Misa, fué nombrado para desempeñar dicha Cátedra en propiedad, en la que dió grandes pruebas de su vasta erudición y de su gran suficiencia.

Tomó parte en varios concursos para provisión de plazas y en todos mereció general aprobación.

Pero aunque intelectualmente contrajo méritos sobrados para llegar a la posteridad, no queda con ello bien marcado el trazo principal de su relevante figura.

Constituía el más interesante rasgo de su personalidad, su carácter abnegado, valeroso y heroico. Su virtud más saliente fué la Caridad, hasta el punto de ceder a un pobre su mesa y su cama.

Con ocasión de hallarse Alicante, siendo víctima del enorme estrago de la fiebre amarilla, a principios del pasado siglo, y no tener ni un sacerdote, que acudiese a prestar el consuelo de la Religión a las numerosas víctimas, que a diario perecían, se ofreció al Prelado, con riesgo inminente de su vida, para ir a aquel lugar, prestando allí por todo el tiempo que duró la epidemia, toda clase de servicios en bien de sus semejantes, ya de su ministerio, ya otros de urgente necesidad. Para demostrar su grandeza solo diremos que en aquella ocasión estuvo atendiendo a los atacados día y noche y no se retiró, ni aún después de haber hecho presa en él el terrible contagio, del que se salvó milagrosamente.

Más adelante, cuando España se vió invadida por las huestes de Napoleón, se encendió su pecho en las llamas del más acendrado patriotismo, y se ofreció al Gobierno para defender la Sagrada Independencia. Su intervención en esta guerra fué verdaderamente una gesta gloriosa, por lo que la Patria le distinguió con el Escudo de la Fidelidad, título de Benemérito de la Patria en grado Eminente, la insignia del 2 de Mayo y otras varias cruces y condecoraciones.

Mereció la amistad personal de Carlos IV; pero su carácter entero y firme, no quiso inclinarse ante la figura de Godoy, quien le hizo objeto de las más encarnizadas persecuciones, en las que tuvo ocasión de comprobar el afecto cordial que le tenía el pueblo de Madrid, siendo visitado en su cárcel, por la gente más sencilla y la más encumbrada nobleza.

Se comprobó después su inculpabilidad y fué desagraviado públicamente, tributándole en oficios y documentos los desagravios más sinceros y las frases más laudatorias.

Cuando ya no confiaba en más recompensas de la Patria, pues aunque era a ellas acreedor, sus enemigos trataban de anularle, se vió gratamente sorprendido por la noticia de un diario, según la cual el Rey Fernando VII, le llamaba para ponerle por su propia mano la Insignia del 2 de Mayo y para otorgarle la prebenda eclesiástica que él eligiese entre las de España, en reconocimiento de los muchos y valiosos servicios prestados a la Patria, según frase del Rey publicada en la «Gaceta».

Eligió una Canongía de Segorbe; pero su espíritu militar e inquieto, le obligó aún en esta posición, a tomar parte activa en los movimientos políticos nacionales,

Fiel a su régimen, combatió con denuedo la Constitución y creó en Segorbe Milicias Realistas, por lo que fué nuevamente perseguido por los liberales, dándole ocasión a que desarrollase la estrategia de un gran espíritu militar.

Dictó Estatutos para estos Cuerpos Armados que merecieron la real aprobación.

De Segorbe pasó a Zaragoza para ser Canónigo de aquella Catedral, donde murió cuando ya contaba 90 años.

Estas notas biográficas, han sido tomadas de un manuscrito autobiografía del mismo Canónigo Manchón, redactado con tal fluidez de estilo y tal belleza de dicción, que es lástima grande no haya sido editado, para poder ser de todos conocido.

Perdona, lector, que escriba aún dos palabras antes de terminar estas cuartillas, sin más mérito que el que tiene el objeto que las inspira, son para llamar la atención de nuestro Ayuntamiento y pedirle que tributen si lo juzgan justo, honores a a este personaje; y a la Diputación y Ayuntamiento de Alicante, para invitarles a que escudriñen los legajos de principios del siglo XIX, a ver si conocen al celoso sacerdote, que con riesgo de su vida penetra en el seno del incendio voraz de la epidemia que aniquila la ciudad y se multiplica para atender a aquellos infelices, expuestos, a no ser por su heroísmo, a morir sin ninguna clase de consuelo.

Crevillente febrero 1925.

SEMANA SANTA CREVILLENT

RECUERDOS DE VERANEO.

La Playa del Pinet

POR VIRIATO PASTOR
(FOTOS. Y TEXTO)



TORRE DEL PINET: Poético y romántico rincón de las playas levantinas donde en el mes de Julio acude a veranear el pueblo crevillentino, alegre, reidor, fervoroso, rindiendo con ello culto a imborrables tradiciones y añejas costumbres.



LA PLAYA: Grupo de veraneantes que descalzas pasean la orilla del mar por sentir las caricias de las olas y respirar la brisa mediterránea.



LA HORA DEL BAÑO: La nota más simpática del veraneo crevillentino la constituye la íntima comunión de querer y pensar, la unión de todos y en todo sin distinción de clases ni edades.



LA PLEBE INFANTIL: Los que verdaderamente saben gozar las delicias del mar todos los minutos del día.



EL SOMBRALL: No hay mocita sin amor... ni barraca sin «sombrall». Bajo él nos guarecemos en las horas de sol: a él acude la mocedad en nutrida y jovial tertulia a pasar momentos deliciosos que ocupan en inocentes juegos o entonando los cantos populares de la «terreta». La «siesta del borrego carece de originalidad, dormida fuera del sombraje. El lo es todo. Bajo él se vive y por último en las noches de luna sabe dar la mayor nota poética a los idilios y promesas amorosas.



LES CASETES: Caserío de la «Marina» y su Ermita, donde en los días festivos acuden los fieles veraneantes a cumplir los preceptos de la Santa Madre Iglesia.

SEMANA SANTA CREVILLENT

CREVILLENTE
SEMANA SANTA CREVILLENT



Las Dunas: Un grupo de bellísimas niñas entre los juncales del «arenal mayor»



El Mollet: Uno de los lugares predilectos y más visitado por la colonia veraniega en sus excursiones y paseos vespertinos.



Las Salinas: Otro de los puntos más preferidos por los crevillentinos para excursionear, por su incomparable belleza.



La Albufera: Crepúsculo.



Melancolía: Finalizando el mes de Julio, en apresurado tropel, levantan los crevillentinos aquel campamento veraniego y en pintorescas caravanas regresan al terruño. Allí quedaron la playa desierta, el mar silente esperando el próximo estío en que nuevamente se rompe la melancolía en aquel desierto.

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENT

Hijos de M. Magro Lledó

Fabricantes de harina

CREVILLENTE Elche Alicante

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENT

CREVILLENTE SEMANA SANTA CREVILLENTE

ALMACÉN

DE

ALPARGATAS Y CORDELERIA

QUESADA Y GOMEZ

CALATAYUD

FÁBRICA DE HILADOS DE CÁÑAMO

PARA USOS DE PESCA

JOAQUIN NAVARRO POLO

CREVILLENTE

Fábrica de terciopelo ruso

y Simil-Ruso

Tapices y piezas de tiro para el alfombrado

Pascual Gasch CREVILLENTE

Fábrica de Tejidos

de todas clases

Especialidad en dobles-telas cordelillos y realces

José Lledó Alzamora

Alfombras de terciopelo ruso

Sta. Anastasia, 27.-CREVILLENTE (Alicante)

VILLA CONCHA

Fabricación mecánica de Tejidos de Yute y Algodón - Sacos y Arpilleras

Carpets - Alfombras pasos y listados

Patente número 88 515

Vicente Magro Candela

CREVILLENTE

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Jabón PINOCHO

Emblanquece y perfuma la ropa

No ataca las manos por ser completamente neutro

FABRICANTES

Carbonell y C.ª S. en C.

Aguilar de la Frontera

Representante en Crevillente: José Muñoz

Antonio Espinosa

Comisiones

Representaciones

Teléfono núm. 413

SAN JOSE, NÚMS. 26, 28 y 30

CREVILLENTE

"REGENERACION"

- - - SEMANARIO INDEPENDIENTE - - -

Redacción y Administración, Ramón y Cajal, 9-Pral.

CREVILLENTE

TODO CREVILLENTINO DEBE ESTAR SUSCRITO

: : : : : : : A ESTE SEMANARIO : : : : : : :

CREVILLENTE
SEMANA SANTA
CREVILLENT

FABRICA

DE

ALCOHOLES
AGUARDIENTES
Y LICORES

SEMANA SANTA
CREVILLENT



Especialidad Anís Aznar

Viuda de Aznar

Crevillente

SEMANA SANTA
CREVILLENT

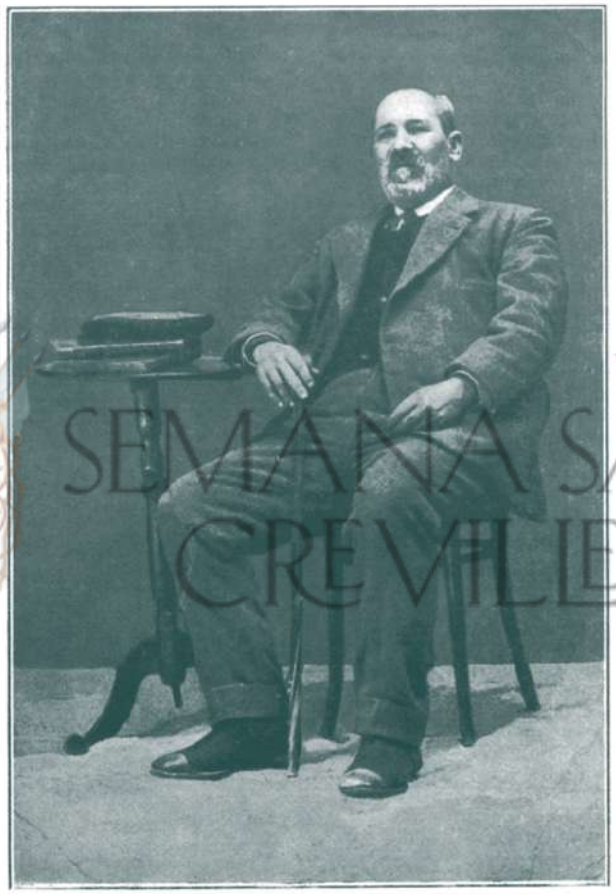
D. Eduardo Lledó Jordá

POR F. MAS Y MAGRO

El nombre del insigne maestro evoca con rasgos inconfundibles unas páginas sentimentales, acaso las más interesantes, de nuestra historia escolar. Fuímos discípulo, más tarde amigo y siempre admirador de este gran hombre, alto ejemplo de un magisterio sabio, fecundo y amable. Entre los que fueron nuestros maestros, a excepción de Federico Oloriz Ortega y Santiago Ramón y Cajal, ninguno, como Eduardo Lledó Jordá, ha dejado en nuestro espíritu una tan honda huella de sus plasmadoras enseñanzas.

Nació en Crevillente el día 25 de Diciembre de 1854. A la edad de diez años inició sus estudios en el Seminario Conciliar de Orihuela. A los veinte años, ya en posesión del título de maestro, fué nombrado sustituto en la Escuela de Altea. Y tres años después obtuvo, en brillantísima oposición, la Escuela Superior de Crevillente, meta de sus aspiraciones; en la misma ejerció, durante cuarenta años aproximadamente, la elevada misión de maestro. Y murió en 12 de Agosto de 1915, a los pocos meses de serle concedida la jubilación por imposibilidad física, la enfermedad adquirida en la cotidiana lucha por la cultura.

Con la muerte del maestro pareció extinguirse su preclara memoria; más no fué así afortunadamente. La iniciativa de uno de sus discípulos tuvo la fortuna de agrupar un número considerable de ellos, a cuyo calor y prestancia se incubó un proyecto de homenaje, que tuvo realización el día 7 de Agosto del pasado año, casi al filo del primer decenario de la muerte del llorado maestro. En las Casas Consistoriales se organizó una manifestación de discípulos y admiradores de don Eduardo Lledó Jordá, bajo la presidencia del Excmo. Ayuntamiento y se dirigió a la calle de San Miguel, en donde está situada la casa en que vivió el maestro. Allí, solemnemente, se descubrió una lápida conmemorativa, ofrenda de los que fueron sus discípulos, y se pronunciaron discursos por nosotros, para ofrecer la lápida al pueblo de Crevillente, por los señores Aznar y Laustalet y por el señor Cura Párroco don Pascual Martínez Heredia, el Delegado gubernativo y el señor Alcalde accidental don Vicente Magro. Hemos de consignar la asistencia de la banda de música La Primitiva, que ofreció desinteresadamente su concurso. Además el Excelentísimo Ayuntamiento acordó rotular con el nombre del maestro la calle de la Bodega. De este modo el pueblo crevillentino y los discípulos de don Eduardo—así le llamábamos nosotros—han cumplido como correspondía a su propia estimación y a la gratitud que merecía el hombre que todo lo sacrificó por su pueblo, el pueblo de sus amores.



D. EDUARDO LLEDÓ JORDÁ

Insigne Maestro de Primera Enseñanza (1854-1915)

Quisiéramos hablar del pedagogo, de sus ideas, de sus métodos técnicos y de los resultados logrados en su dilatado magisterio. Quisiéramos, repetímos, mostrarlo a los estudiosos tal como nosotros le contemplamos a través de nuestra ideología y de nuestra personal impresión. Lo intentaremos, aun a trueque de alargar un poco este modesto artículo, de un modo sumarial. Afirmamos que el genio pedagógico de don Eduardo resplandece no tanto en el método como en el arte exquisito de su acoplamiento a la escuela que regía. El hecho era lo primordial y el concepto lo subordinado: el conocimiento de los hechos constituía la substancia prima. La médula de su sistema pedagógico ha consistido en multiplicar las ideas simples de las cosas. Con estos elementos elaboraba el niño sus pequeñas síntesis, sus modestos ensayos de generalización y en no pocas ocasiones le era permitido balbucear leyes sencillas para las relaciones entre las cosas, las ideas y los juicios.

Y siendo esto así, no nos ha extrañado que el maestro fuera enemigo de los estudios memoristas, de las definiciones, de las fórmulas y de las abstracciones. Nosotros, como todos sus discípulos, aprendimos Historia, Religión, Gramática, Ortografía, Urbanidad y conocimientos útiles sin libros, puede decirse, puesto que estos los llegábamos a poseer cuando el caudal de cultura rasaba ciertos límites. De aquí se obtuvieron evidentes ventajas, que en nuestros estudios universitarios hemos podido estimar en su justo término. No negamos que este sistema pedagógico esté libre de impugnación, como también creemos que requiere una extremada vigilancia por el maestro; pero en manos de don Eduardo ha dado resultados muy dignos de aprecio.

En su casita modesta y amablemente acogedora de la calle de San Miguel hemos gozado ¡cuántas veces! los encantos de su conversación, tan interesante como ponderada. Nadie como él sabía elevar la charla trivial hacia las regiones serenas del razonamiento reposado y discreto; y nunca se mostró con el ropaje de la pedantería, ni gustó libar en los jugos de la ironía. Recia personalidad; alma infantil: aquella fué cantera de su tenacidad; esta fué singular efecto de adaptación espiritual a la niñez. Fundidas ambas cualidades, conformaron el carácter del maestro.

¡D. Eduardo Lledó Jordá! Su obra fué sólida, grande; en unos formó el cimiento de una carrera universitaria y en otros constituyó el pequeño caudal de un saber tosco y sencillo. Pero en todos encendió la maravillosa luz, que nos permitió conocer los caminos de la civilización moderna.

Una flor sobre la tumba de mi querido maestro don Eduardo Lledó Jordá

Por Francisco Más, Pbro.

INVITADO por un preclaro discípulo del que en los años inocentes de mi niñez fué mi maestro y padre en orden al despertar de mi inteligencia del sueño de la ignorancia a la vida de la educación, no sólo en lo que respecta a la cultura si que también en lo que dice al alto conocimiento de la Religión, invitado, repito, por este buen y agradecido discípulo para que con mi torpe pluma contribuyera al merecido y justo homenaje que en las columnas de esta revista se va a tributar al malogrado Apóstol de la enseñanza crevillentina, no se me ha ocurrido otra idea que colocar sobre la fría losa que cubre sus restos una flor como símbolo del cariño inquebrantable de los que a grande gloria tenemos haber sido sus discípulos.

Pero... ¿qué flor deberé depositar para que su perfume cual sagrado incienso suba hasta el trono de su merecida bienandanza? Escogeré alguno de los delicados capullos de nuestros jardines que sobre ser exquisitos en sus fragancias visten sus pétalos con galas de inimitable poesía? No, porque como dice San Agustín las flores a poco de abrir su áureo cáliz se marchitan y mueren.

¿Iré a la mansión de los que abandonaron esta vida y vertiré sobre sus restos una lágrima tan sentida que más que de los ojos brote de lo más íntimo de mi corazón? Tampoco, porque como nota el citado Santo las lágrimas a poco de resbalar de nuestros ojos se evaporan y pierden. Pues qué flor deberé colocar entonces? ¡Ya! Iré a los jardines eternos, pediré permiso a su jardinero Jesucristo y arrancaré una flor celestial: la flor más preciada, la flor más fragante, la flor más hermosa, la flor que adorna el trono del Señor. ¿Y qué flor es esta? La oración. Sí, sobre la tumba de mi maestro depositaré una oración ya que como dice San Agustín la oración llega a Dios.

Y si la oración llega a Dios ¿podrán los discípulos del insigne maestro hallar un medio más eficaz para manifestarle su acendrado cariño? No por cierto; si con la oración nos ponemos en íntima comunicación con Dios y Dios está en estrecha relación con los bienaventurados, mientras oramos hablamos y comunicamos nuestros más íntimos afectos a aquel padre cariñoso de nuestras tempranas inteligencias a quien ya desde muy niños profesábamos tanto afecto por sus excelencias y por sus inimitables dotes pedagógicas.

Levantemos nuestro espíritu en alas del sentimiento más sincero y ya cabe las regiones del ideal y de la luz pronuncien nuestros labios una sentida plegaria, tributo laudable de gratitud y de reconocimiento.

Discurso de D. Lorenzo Laustalet,

pronunciado en el acto de descubrir la lápida que dedicaron a don Eduardo Lledó Jordá sus discípulos

Queridos compañeros de escuela: Tengo verdadera satisfacción en asociarme a este pequeño homenaje que dedicamos al maestro don Eduardo sus discípulos; homenaje que debiera ser mayor, como él se merecía; pero en los pueblos, ni podemos, ni sabemos hacer más.

A la edad de nueve años quedè huérfano de padre, maestro de escuela también, el cual llevado de un cariño exagerado hacia mí, no me quiso enseñar ni una letra, e ignorante de todo, como el que más, fuí a la escuela de don Eduardo, saliendo de ella a los 14 años de edad para ir a un colegio de religiosos, a los que sorprendió verme tan adelantado en Aritmética y sobre todo en Gramática, y cito estos detalles de mi vida, solamente para demostrar cuanto sabía y cuanto valía para enseñar este humilde maestro, trabajador y de conducta intachable, cuya memoria pretendemos honrar en este acto, al dedicarle esta lápida.



Momento de descubrir la lápida dedicada a dicho maestro en la casa que vivió

Aprovecho la ocasión para recordar a otro paisano ilustre, contemporáneo y gran amigo de don Eduardo. Me refiero al médico don Francisco Más, a quien, me atrevo a afirmar, que todos los aquí presentes le debemos unos la salud, otros consuelo y algunos la vida. Fué un hombre bueno y servicial; y con el mismo interés servía al rico, que le pagaba una ridícula cantidad en concepto de iguala anual, que al pobre, que nada le daba y que en muchas ocasiones socorría además de su bolsillo particular. Trabajaba mucho, sin quejarse nunca, y aún no han cesado las alabanzas que se le dedican por su meritísima labor en aquel terrible año del cólera.

Y termino, rogándoos que, puesto que de homenajes se trata, vayamos desde aquí a rendírselo a don Francisco Más ante la lápida que Crevillente, siempre agradecido, le dedicó un día en la plaza del Salitre, hoy rotulada con su nombre.

HE DICHO.

Discípulos de don Eduardo Lledó Jordá que han contribuido a la suscripción para el Homenaje

1 Don Francisco Más Magro, Médico. Alicante.
2 Don Lorenzo Laustalet Sánchez, Propietario. Crevillente.
3 Don Manuel Espinosa Candela, Industrial. Crevillente.
4 Don Juan Martínez García, Presbítero. Crevillente.
5 Don Francisco Más Galindo. Crevillente.
6 Don Recaredo Más Magro, Abogado. Crevillente.
7 Don Francisco Puig Quesada. Crevillente.
8 Don Daniel Gallardo Más, Comerciante. Crevillente.
9 Don Pedro Menargues Vicens, Periodista. Crevillente.
10 Don Francisco Puig Pérez, Panadero. Alicante.
11 Don Francisco Puig Lledó. Alicante.
12 Don José Ramos Quesada, Médico. Rojales.
13 Pascual Tejada Lafuente. Practicante en Farmacia. Crevillente.
14 Don José Sempére Más, Barbero. Crevillente.
15 Don Ambrosio Lledó Pérez Crevillente.
16 Don José María Lledó Mazón. Crevillente
17 Don José Maciá Abela. Presbítero. Publicista. Aljofa.
18 Don Salvador Lledó Pérez, Comerciante. Crevillente.
19 Don Salvador Lledó Candela. Crevillente.
20 Don Antonio Carreres Quesada. Crevillente.
21 Don Francisco Llopis Más. Crevillente.
22 Don Juan Bautista Aznar Alfonso. Cura Párroco. Benijofar.
23 Don Manuel Aznar Alfonso, Director de la Primitiva. Crevillente.
24 Don Manuel Martí Más. Crevillente.
25 Don José Oliver Puig. Crevillente.
26 Don José Ramos Candela Crevillente.
27 Don Cayetano Más Galvañ. Crevillente.
28 Don José Más Serna. Crevillente.
29 Don Alberto Asensio Garro. Crevillente.
30 Don José Candela Martí. Crevillente.
31 Don Cayetano Más Sánchez. Crevillente.
32 Don José Penalva Alfonso. Crevillente.
33 Don Antonio Polo Vicens Crevillente.
34 Don Antonio Pérez Coves. Crevillente.
35 Don Manuel Torres Sánchez, Jefe de Correos. Crevillente.
36 Don Manuel Carreres Ramos. Crevillente.
37 Don Braulio Aznar Barragán. Madrid.
38 Don José Davó Rico, Médico. Crevillente.
39 Don José Alzamora Fulve. Alicante.
40 Don Pedro Espinosa Más. Crevillente.
41 Don Jose Pérez Gómez. Crevillente.
42 Don Antonio Menargues Vicens. Barcelona.
43 Don Pedro Manchón Onteniente. Crevillente.
44 Don Antonio Penalva Alfonso. Alcalá de Henares.
45 Don Antonio Lledó Soriano, Cura Arcipreste. Ayora (Valencia).
46 Don Emilio Maciá Carreres. Crevillente.
47 Don Salvador Lledó Pérez. Valencia.
48 Don Miguel Lledó Pérez. Valencia
49 Don Juan Lledó Pérez. Valencia
50 Don José Lledó Galvañ. Crevillente.
51 Don Carlos Guillén Milá, Médico. Crevillente.
52 Don Antonio Pérez Sempere. Crevillente.
53 Don Pascual Más Más, Notario. Abogado. Bellpuig (Lérida).
54 Don Mariano Soriano Más, Comerciante. Alicante.
55 Don Guillermo Magro Espinosa, Ingeniero. Alicante.
56 Don Pedro Espinosa Candela. Crevillente.
57 Don Antonio Montoya Martí Crevillente.
58 Don Vicente Juan Quesada. Crevillente.
59 Don Vicente Ferrández Lafuente. Crevillente.
60 Don Manuel Martínez García, Comerciante. Murcia.
61 Don Enrique Martínez García, Comerciante. Madrid.
62 Don Francisco Martínez Segura. Madrid.
63 Don Antonio Polo Maciá Buenos-Aires.
64 Don Francisco Martínez Segura, Cartero. Madrid.
65 Don Pedro Martínez Segura. Crevillente.
66 Don Manuel Más Galvañ, Comerciante. Crevillente.
67 Don Julio Gallardo Más, Propietario. Crevillente.
68 Un discípulo. Crevillente.
69 Don Francisco Pastor Torró. Crevillente.
70 Don Pedro Espinosa Andreu, Contable. Crevillente.
71 Don José Candela Aznar. Crevillente.
72 Don Pascual Gómez Martínez. Crevillente.
73 Don Manuel Pascual Navarro. Crevillente.
74 Don Bautista Pascual Navarro. Crevillente.
75 Don José Lledó Galvañ. Crevillente.
76 Don Eduardo Lledó Candela. Crevillente.
77 Don Vicente Magro Navarro. Crevillente.
78 Don Emilio García Navarro, Barítono de Zarzuela. Crevillente.
79 Don Francisco Aznar Alfonso, Subdirector Banda Música Infantería Marina. Cartagena.
80 Don José Aznar Alfonso, Industrial. Crevillente.
81 Don Antonio Aznar Alfonso, Ingeniero Crevillente.
82 Don Augusto Aznar Alfonso, Médico. Crevillente.
83 Don Felix Belso Olivares. Crevillente.

Total recaudado, 316'30 pesetas.



D. ANSELMO MAS ESPINOSA

Distinguido literato, el más entusiasta colaborador de esta publicación, que no reparó en sacrificios, en tal de proporcionar a sus paisanos el conocimiento de algunas páginas de historia crevillentina, labor digna de verdadero encomio.

SEMANA SANTA CREVILLENT

Arte musical de Crevillente

POR JUAN BTA. AZNAR, CURA

Entre la variedad de buenas cualidades, que atesora nuestro querido pueblo, una de las más notables y más arraigadas en el temperamento espiritual de los hijos de Crevillente, es la marcadísima afición al arte musical y aun dentro de este arte, particularmente, el ardoroso entusiasmo, que siempre ha manifestado por el canto, de tal modo, que se debe afirmar, que constituye el fondo de su carácter peculiar y por esto se explica la propensión tan honda y tan general, que siempre ha sentido a la música y de que es prueba manifiesta su dilatada tradición musical; pues es cierto que a mediados del pasado siglo, en tiempos que estaba poco generalizada la organización de sociedades musicales, ya tenía Crevillente su banda de música, que por aquel entonces dirigía el maestro Agustinet Alfonso y después de su muerte al reorganizar la banda de música don José Más Llopis (tío Pepet) de grata memoria, no se ha interrumpido ya el cultivo del arte musical, sino al contrario se ha multiplicado y progresado de día en día, en tal modo, que la fama del eminente temperamento musical de Crevillente, ha llegado a muchos pueblos y por esto es conocido y admirado nuestro pueblo con aureola de gloria.

Sobresaliente es además el fervor y entusiasmo que nuestro pueblo siempre ha sentido por el canto y de ello ha dado muestras claras de su elevado espíritu artístico, pues ya por el año noventa del siglo pasado, cuando solamente existían en España dos masas corales, los célebres coros Clavé de Barcelona y los de las Provincias Vascongadas, nacía exhuberante de vida y de arte el célebre y afamado Orfeón Crevillentino, que tantos días de gloria dió a nuestro pueblo, haciéndonos sentir tan soberanamente la belleza sublime y arrebatadora de la música coral, y que con sus brillantes conciertos en diversas poblaciones llevó en triunfo la gloria artística de nuestro pueblo; y no pudiendo contener esta sola sociedad coral toda la plétora de entusiasmo popular por el canto, se formó algunos años después otra masa coral, el Orfeón Eslava, que en noble emulación artística interpretaron brillantemente las más bellas y más grandes zarzuelas españolas, dando una soberana veneración de arte divino en sus bellísimos coros. Aunque por desgracia desaparecieron estas sociedades hace algunos años, actualmente renace otra vez la tradición orfeonística de Crevillente en el nuevo orfeón, que hace algunos meses se está formando y si hay constancia en la entusiasta juventud que lo constituye, promete renovar los antiguos laureles.

Como la tradición artística de un pueblo no puede perderse, como no se puede perder el propio carácter, aun cuando desaparecieron aquellas sociedades corales hace algunos años, sin embargo, ha perdurado siempre la afición popular al canto y ello es, que desde aquellos tiempos en las hermosas procesiones de la Semana Santa, juntamente con el fervor religioso de nuestro pueblo, se manifiesta el sentimiento musical en los devotísimos cantos de esos numerosos cor s de hombres y de niños, que acompañan con sus entonaciones plañideras y amorosas a la Virgen de los Dolores, a Jesús Nazareno y Cristo Crucificado, haciendo vibrar de emoción piadosa, el corazón de todos los que la presencian.

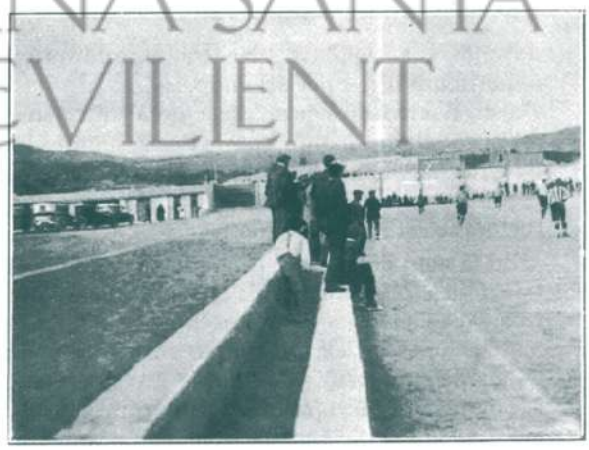
Y pueblo que siente hondamente la música, pueblo, que canta lo bello, es pueblo noble, es pueblo de grande porvenir, pues por algo se llama a la música el divino arte, porque ennoblece y eleva el espíritu como todo lo divino y por ello observamos, que de todos los seres animados que pueblan la tierra, además del hombre, que es el rey de la creación, solamente cantan algunas aves, seres nobles, que se elevan del ras de la tierra, que se remontan por los aires como la alondra mañanera, que al despertar el día cruza el aire cantando sobre las doradas mieses, porque presiente un día hermoso y primaveral; como la tórtola, que en la espesura de los pinares arrulla con su piar el amor de su compañera; como el gilguerillo, que en las anchas copas de nuestros hermosos olivares y cerca de su nido, canta con sus gorgeos el vivir feliz de sus hijuelos; y como el ruiseñor, que en el crepúsculo de la tarde, canta con sus trinos doloridos la ausencia de su amada compañera y ello es, porque el canto es siempre expresión de algo bello, de algo noble y por eso el pueblo crevillentino, que expresa en su canto sus sentimientos de fe cristiana; Crevillente, que canta los amores a su patria, que canta sus bellezas, es pueblo generoso, es pueblo noble.

Benijofar 24-2-1925.



Componentes del «Orfeón Crevillentino».





Dos vistas parciales del «Stadium de Crevillente» (Capaz para 6.000 almas).



Edificio de la 6.ª Elevación.



Acueducto de la 6.ª Elevación sobre la Rambla de Crevillente.

SEMANA SANTA CREVILLENT

REAL COMPAÑIA DE RIEGOS DE LEVANTE Y SOCIEDAD ELECTRICA DE LOS ALMADENES

Como es notorio, la Real Compañía de Riegos de Levante, cuya explotación inauguró S. M. el Rey en Enero de 1923, disfruta de importantes concesiones del rio Segura y del aprovechamiento



Personalidades que asistieron a la inauguración de la 6.ª Elevación. (Mayo de 1924).

de algunos antiguos azarbes con un total próximo a nueve mil litros por segundo.

Esta Sociedad debe su creación al altruismo de los acaudalados banqueros de París, señores Louis Dreyfus & Compañía, que desde el primer momento ayudaron con todo su prestigio a la constitución de esta obra magna.

En la actualidad ha terminado sus grandes instalaciones, disponiendo de un canal de 21 kilómetros capaz para la totalidad de su caudal, y seis instalaciones de elevación que ascienden el agua a más de cien metros de altura. En su clase es la explotación hidráulica más importante de Europa. Además, dispone complementariamente de noventa kilómetros de canales de mampostería que constituyen la red principal de distribución y puede regar una superficie de 50.000 hectáreas o sea la faja de terrenos que remonta el curso del Segura, desde su desembocadura hasta 30 kilómetros más arriba.

En la ladera derecha del río, e inmediata a la presa de Guardamar, una instalación independiente eleva 1.000 litros de agua por segundo, a 50 metros de altura para lanzarlas por el campo de las salinas a fin de que fecunde las tierras de San Miguel, Torrevieja y la Marquesa.

La compenetración en que se encuentran los propietarios y terratenientes del pais con la compañía valorizadora de sus riquezas es perfecta. Ella no encontró en los apegados al terruño, ni apatía ni falta de entusiasmos. Por el contrario todos han reconocido que del aprovechamiento de los elementos que se les brindaban surgía su bienestar y el de su pueblo.

La mejor prueba de esta concordancia de aspiraciones diola el Sindicato de Agricultores de CREVILLENTE tomando a su cargo la construcción de la sexta elevación y los canales que ella retiene para distribuir el agua por toda la zona que abarcan sus propiedades. La iniciativa de estos agricultores bien acogida por la Real Compañía de Riegos de Levante, pronto ha tenido repercusión en las poblaciones de Elche, San Vicente de Alicante, Albatera, Benferri y Orihuela en donde la Federación de Sindicatos Agrícolas Católicos de la Diócesis ha tomado a su cargo la construcción de los canales necesarios para fertilizar la parte alta de la vega del Segura, a cuyo objeto ha emitido un emprèstito de tres millones de pesetas, cantidad que se calcula suficiente, con la garantía de los mismos Sindicatos, las tahullas suscritas para el riego y la subsidiaria de la Real Compañía de Riegos de Levante.

A don José Magro Espinosa se debe principal-



Canales.

mente el feliz éxito de esta empresa que ha alcanzado tan gigantescas proporciones, pues desde la presidencia del Sindicato Agrícola que fundara

encauzó tan acertadamente las voluntades, trabajó con tal entusiasmo y perseverancia, que no sòlo fué un hecho para Crevillente la sexta elevación, sino que convirtió en realidad los proyectos de riego, que hoy patrocina la Federación Católica de Orihuela.

Otra prueba de compenetración la ofrecen las subastas para la adjudicación de aguas que se celebran en el edificio de la Compañía. Estas subastas tienen un color local que recuerda las costumbres que sobre el régimen de aguas ha perdurado en la región de Valencia, desde la dominación musulmana. La forma de tales subastas a la llana, o sea «al mes dient» según la expresión del pais. El subastador pregona: q' en direm d' un torn»? y los presentes pujan con sus ofertas según el turno que se les ofrezca tengan más o menos estima por el momento que se les señala, o por la necesidad de agua que se sienta aquellos días.

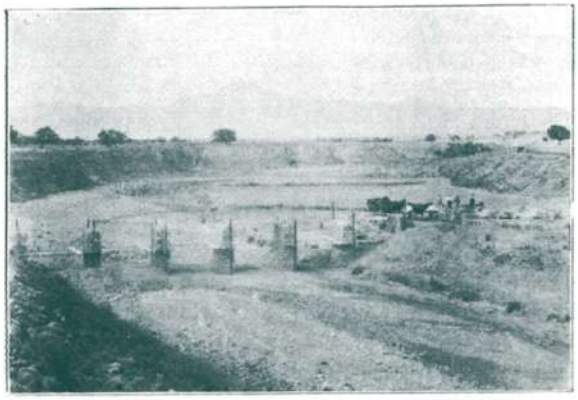
La Sociedad Elèctrica de los Almadenes, hermana de la anterior dota ya en la actualidad de luz y fuerza eléctrica las provincias de Murcia y Alicante y suministra la energía que necesita para



Canales.

sus elevaciones la Real Compañía de Riegos de Levante. Ha invertido en obras de ingeniería unos nueve millones de pesetas construyendo un salto de agua derivado del Segura, que puede desarrollar 16.000 H. P.

Beneficia esta Sociedad de pantanos reguladores que aseguran la persistencia del salto en todas



Acueducto en construcción de la 6.ª Elevación en término de Albatera.

las épocas del año, utilizando una Central generadora perfectamente instalada en la garganta del río, que ofrece soberbio aspecto. Para su explotación cuenta con cien kilómetros de línea de alta tensión a 60.000 voltios sobre postes metálicos y además de la Central generadora de Almadenes, dispone de seis centrales de transformación situadas en Almadenes, Murcia, Orihuela, Crevillente, Elche y Alicante. Ha establecido asimismo unos cuarenta kilómetros de líneas de 10.000 voltios y 5.000 voltios para facilitar la distribución del fluido eléctrico por toda la superficie de las dos provincias.

Justo es que al llegar hasta aquí hagamos punto, para ocuparnos de la persona de don Josè María Serra y Alonso del Real, Director de la Real Compañía de Riegos de Levante, autor del proyecto, el que con su iniciativa, constancia y trabajo ha logrado todo el bien descrito y despertar la agricultura de la provincia de Alicante de un letargo de siglos y hacer en esta provincia, lo que el génio del Cardenal Belluga hizo en la de Murcia.

Loor a los varones ilustres.

SEMANA SANTA CREVILLENT

A MI MORENA

POR RAMON ASENCIO MAS (Remitida por su hijo)

Con esos ojos fascinadores
y esa elegante coquetería
me estás matando de mal de amores.
encantadora morena mía.

Yo sufro y lucho desesperado
conmigo a solas,
como el viajero desamparado
pobre y errante y abandonado
del mar en calma sobre las olas.

Sufro... y te quiero de tal manera
que en ti concentro mi vida entera.

Pero morena, vano es mi empeño
que tus desdenes, poquito a poco.
matan mi dicha, roban mi sueño.
me vuelven loco.

Y si supieras las desazones
que tus desdenes me dan al día
es muy posible que, en ocasiones,
no destruyeras las ilusiones
que forja loca mi fantasía...
¡y te rindieras a mis canciones.
encantadora morena mía.

Porque tu eres
la más hermosa de las mujeres.
la musa núbil de mis cantares,
la que me priva de otros placeres.
la sola causa de mis pesares.

Y yo te quiero
con un cariño tan verdadero
que no consigo
soñar con nadie más que contigo,
y por tu culpa, morena mía,
me está matando la hipocondría.

Yo bien quisiera
que me matases de otra manera,
y si tu quieres tiéndeme el lazo
cuando en tus brazos me tengas preso
y ahógame entonces en un abrazo
para que muera dándote un beso...
¡que tu no sabes que dulce es eso!

Porque es tu boca panal de mieles
que encierra dientes muy chiquitines.
tus labios rojos como claveles
tienen la esencia de los jazmines.

Y son tus ojos morena mía,
grandes y negros como mis penas
y tienen esa melancolía
que me recuerda la poesía
de las calladas noches serenas
propias del cielo del Mediodía.

Por consiguiente...
pues ves. chiquilla, mi afán creciente
y el ansia oculta que me devora.
por Dios te pido que no me aliente
la llama ardiente
de tu mirada fascinadora.

Porque si luego me comprendieras
y te rindieras y fueras mía,
y medio en broma y medio en veras
al fin y al cabo te convencieras
de que te quiero más cada día,
no me importaba que prosiguieras
con tu elegante coquetería
porque, aunque en ello no consintieras,
yo mi desquite me tomaría...
¡y luego es facil que me quisieras
porque el desquite te gustaría!

Pero es el caso que tu no sabes
que aun quedan cosas mucho más graves
que estando a solas te contaría
con mucho gusto morena mía.

Solo te digo porque te enteres
que aun conociendo lo arisca que eres
tengo esperanzas muy lisonjeras
y que aun sabiendo que no me quieres
no he de morirme sin que me quieras.

Y o poco a poco me vuelvo loco
o te conquisto poquito a poco.

Porque tus ojos fascinadores
y tu elegante coquetería
¡me están matando de mal de amores
encantadora morena mía!



La nueva Casa Consistorial



Antigua Casa Consistorial desaparecida al realizar el ensanche de la Plaza de la Constitución

Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad

DE

Nuestra Señora de los Dolores

Crevillente

FUNDADA EN EL AÑO 1904

FUNDADORES:

D. Pascual Martínez Heredia, Cura Párroco.
» Francisco Más Candela, Presbítero. †
» Salvador Magro Candela, Industrial. †
» Francisco Más Candela, Médico. †
» Salvador Castillo Martínez, Propietario. †
» José Magro Candela, Industrial.
» Vicente Magro Candela, Industrial. †
» Antonio Más Más, Farmacéutico. †
» Eduardo Lledó Jordá, Maestro. †
» Antonio Candela Aznar, Industrial. †
» Francisco Magro Candela, Industrial.
» Juan Martínez García, Presbítero.

D. Pascual Más Candela, Abogado. †
» Antonio Más Más, Presbítero
D.ª Dolores Soriano Limorte, Propietaria.
» Teresa Aguilar Limorte, Propietaria. †
D. Ignacio Soriano Limorte, Industrial.
» Pedro Lledó Monera, Comisario Policía.
» Pascual Más Más, Industrial.
» Salvador Más Espinosa, Industrial. †
» Salvador Lledó Jorda, Propietario.
» Evaristo Lledó Jordá, Industrial.
» Manuel Martínez Soriano, Propietario.
» Pascual Espinosa Candela, Presbítero.

Balance del 31 de Diciembre de 1924

ACTIVO

Caja	Ptas.	37.922'84
Deuda perpetua 4 por 100 Interior	»	235.328'92
Préstamos sobre Hipotecas	»	339.164'82
Id. id. Pagarés	»	271.540'00
Obligaciones del Tesoro 5 por 100	»	92.766'00
Suma	»	976.722'58

PASIVO

Capital de Patronos	Ptas.	2.200'00
Depósito sin Interés	»	712'02
Fondo de reserva	»	35.000'00
Imponentes en libreta	»	923.518'75
Pérdidas y ganancias	»	15.291'81
Suma	»	976.722'58

CREVILLENTE
SEMANA SANTA CREVILLENT

INDUSTRIAS TEXTILES ALICANTINAS

COMPAÑÍA ANÓNIMA

Capital: 7.000.000 de pesetas

Fábrica de sacos envases

Tejidos y arpilleras

Hilados y retorcidos de yute

Trenza para alpargatería

HIELO

Carretera de Santa Pola

ALICANTE

SEMANA SANTA CREVILLENT
SEMANA SANTA CREVILLENT

Ramón Torres
- Fábrica de alfombras -



CREVILLENTE
(ALICANTE)

TAPICES DE VARIAS CLASES :-: :-: DIBUJOS ÚLTIMA NOVEDAD

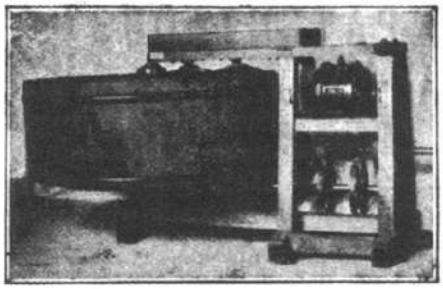
Grandes Almacenes
DE TEJIDOS Y CONFECCIONES

Primera casa en mantillas, velos de tul y lutos
- DE -
Manuel Quesada
Calle de Atocha, núms. 3 y 6
Madrid

Fábrica de Alfombras

Cayetano Polo y Penalva
CREVILLENTE (Alicante)
CASA EN MADRID:
FUENCARRAL, 19 y 21
Cayetano Polo y Hermano

AMASADORA MECANICA DE HIERRO Y MADERA



Patentada con el número 88.853

LA MAS ECONÓMICA
Y DE MAS RENDIMIENTO

CARPINTERIA MECÁNICA

PEDRO MAS ALFONSO

CONSTRUCTOR DE MAQUINARIA - MOLINOS ACEITEROS - TRANSFORMACION DE LOS ANTIGUOS PARA REEMPLAZAR LA FUERZA DEL HOMBRE POR MOTOR ELÉCTRICO - PRESUPUESTOS GRATIS.

CREVILLENTE (Alicante)

CREVILLENTE

AUGUSTO MAS

CREVILLENTE

Fábrica de Alfombras y Esteras

Especialidad en Carpetas, Tapices y limpiabarros de todas clases - - - - - - - - - - -

Primera Casa en Tapirreps de yute, Victorias de pita y Satinados de Coco - - - -

ALFOMBRAS Y TAPICES PATENTADOS

Lo mejor : : Lo más nuevo

Esta casa que siempre fué a la vanguardia en la presentación de las novedades de su ramo, ocupa en su fábrica una superficie de habitaciones cubiertas de más de 3.000 metros cuadrados.

SEMANA SANTA CREVILLENT

¡AGRICULTORES!

Abonad todos vuestros cultivos de regadío o secano con

DIEZ KILOS POR TAHULLA DE NITRATO DE SOSA DE CHILE

Todos los Almacenes que venden abonos, venden Nitrato de Chile

EN CREVILLENTE: C. Más Más. - Constitución, 4
ELCHE: D. Francisco Picó Ripoll. S. A. CROS

Almacén de esteras, persianas y calzados

DE

PEDRO QUESADA

Proveedor de la Real Casa - Abastecedor de El Regulador y La Motora, Sociedades Cooperativas de los Ferrocarriles de M. Z. A. - - - -

MAGDALENA, 15 (esquina a Cañizares)
Sucursal: MAGDALENA, 31 (Sólo calzado)
M A D R I D

Fábrica de Alpargatas

de cerco y similares

Especialidad en cerco blanco

Manuel Torres

ELCHE **(Alicante)**

MOLINO HARINERO

Salvados - Somas - Semillas

Antonio Boyer Avellán

Molino 3.° **CREVILLENTE**

Almacenes Parreño

Paquetería - Mercería - Quincalla y Novedades - Extenso surtido en géneros de punto - Ventas al por mayor y detall - Gran variación en artículos para cinco céntimos - - -

La Casa mejor surtida

Ricardo Parreño

Salvador, 4 y 6 **ELCHE**

CREVILLENTE

Hiladora Illicitana, S. A.

Fábrica de hilados, torcidos y cordelería de yute

Cáñamo, abacá, sisal y fíbras similares

Telegramas y telefonemas: HILATURA

Teléfono número 119

ELCHE (ALICANTE)

Digestona

«Chorro»

Curación radical de las enfermedades del estómago e intestinos

Precio: 3 ptas. caja

LABORATORIO

G. R. CHORRO

ELCHE

Linoleum, Esteras y Persianas

GRAN SURTIDO EN HULES DE MESA Y ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

José Oliver y Aznar

ATOCHA, 64 MADRID

FÁBRICA

DE

Tejidos de yute, pita y esparto

Francisco Quesada Sánchez

CREVILLENTE (Alicante)

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENTE

GRAN ESTABLECIMIENTO DE FERRETERIA

CASA FUNDADA EN 1864

HIJOS DE E. PEÑA

SUCESORES DE FRANCISCO PEÑA

Camas de hierro y de latón :-: Armas de fuego y artículos de caza :-: Bombas, grifos, tubos, etc. :-: Batería de cocina :-: Herramientas para oficios :-: Herrajes para construcciones.

PLANO SAN FRANCISCO NUM. 5 — Telegramas: PEÑA-FERRETERIA — Teléfono 313

MURCIA

Fábrica de Hilados y Trenzas de Yute

Santiago Gisbert Boronat

GONZALEZ BESADA, 3.-TELEFONO, 81

ALCOY

DEPÓSITO EN CREVILLENTE

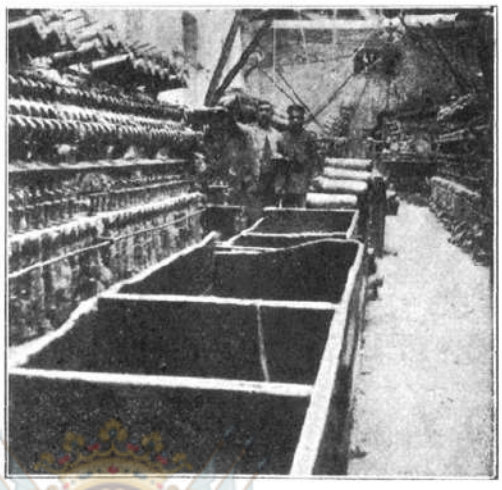
LAS GRANDES INDUSTRIAS CREVILLENTINAS

Entre los múltiples aspectos, a cual más interesante con que se nos presenta este pueblo privilegiado, ninguno revela mejor el espíritu de sus hijos, que el importantísimo de su industria que desde tiempo inmemorial le viene distinguiendo entre todos los de España, logrando que el nombre de Crevillente vaya siempre asociado al de sus principales ramos de fabricación cual sello distintivo que puede vanagloriarse de ostentar por haber conseguido que sus productos sean de todos conocido, gozando de una legítima reputación universal.

La importantísima fábrica de hilados y trenzados de pita cáñamo y yute que tratamos de reseñar en esta breve información, se halla instalada en un vasto edificio situado a la entrada de la población en su calle del Sagrado Corazón de Jesús, siendo su actual propietario don Pascual Más Más, que gira en el comercio bajo la razón social de Hijo de M. Más Candela, firma de todos conocida y que goza de envidiable y justo crédito en el mundo de los negocios.

No queremos intentar por ser tarea superior a nuestras fuerzas el describir aquí la brillante historia de la casa que desde su fundación en 1876 por don Manuel Más Candela ha ido siempre en progresión ascendente hasta lograr la importancia que hoy ha alcanzado, pero si queremos hacer constar, aunque sea ligeramente que establecida modestamente merced al talento industrial y laboriosidad desplegada por su fundador que introdujo importantes adelantos y mejoras en la fabricación, siendo el inventor del famoso tejido de pita llamado tela doble, que tanta importancia llegó a adquirir constituyendo durante muchos años la base de la industria esterera consiguió muy pronto que su casa destacase entre todas sus similares, figurando ya entre las primeras al ocurrir el fallecimiento de dicho señor, sorprendiéndole la muerte en la plenitud de sus facultades, víctima del exceso de trabajo a que se entregó desde su juventud, cuando la fortuna al comenzarle a sonreir le hacia entrever el logro de haber realizado en su totalidad los ideales de toda su vida.

Dignísimo continuador de la obra emprendida por su señor padre ha sido el que hoy tiene la legítima satisfacción de poder figurar a la cabeza de la industria crevillentina con su citada fábrica de hilados y



trenzados que no solo goza de mérito y renombre entre todas las de España que se dedican a la producción de artículos similares sino que tampoco tiene nada que envidiar a las más adelantadas del extranjero por contar con elementos modernísimos que constituyen hoy la última palabra en este ramo de la fabricación.

Creyendo interesante para el público el conocer los



diversos elementos que constituyen esta poderosa industria, publicamos dos fotografías de sus principales salas de hiladoras que gráficamente dan idea de la magnitud del esfuerzo realizado por su propietario al dotarlas de medios tan perfectos y validosos que han hecho que en estas manufacturas sea esta casa indiscutiblemente considerada como la primera de la región.

Consta la fábrica de varias secciones instaladas en diversos pabellones, siendo los principales los de preparación, hilatura de cáñamo y yute, hilatura de pita, trenzadoras mecánicas, dobladoras, madejeras, ovilleras, bobinadoras y cableadoras etc., existindo además como secciones auxiliares la carpintería y taller mecánico, imprescindible para efectuar las numerosas reparaciones en la maquinaria, que ocasiona la marcha ininterrumpida de la misma durante día y noche a fin de cumplimentar las incontables órdenes de pedido que diariamente se reciben hasta de los más apartados rincones de nuestra península, demostrando con ello la fama y renombre que sus productos han alcanzado en todas partes. Esto unido al perfecto servicio de camiones-automóviles al servicio exclusivo de la casa y solamente destinados al transporte de sus productos a las estaciones y punto de embarque de donde han de ser reexpedidos a sus destinos, hace que reunido todo cuanto precisa para una producción perfecta en las mejores condiciones económicas coloquen esta fábrica como ya antes hemos dicho, entre las primeras y más modernísimas que hoy se conocen, lo que le ha permitido en el último año, producir la cifra aproximada de un millón de kilos, premio a la labor habil e incesante desplegada por su propietario admirablemente secundado por un personal escogido y seleccionado.

Reciban uno y otros desde estas columnas nuestra más calurosa y sincera felicitación por el éxito hasta ahora conseguido, sirviéndoles de acicate y estímulo para continuar cada vez con mayor entusiasmo por el camino del deber y del progreso, teniendo bien presente que al laborar por sus propios intereses no solo se benefician particularmente sino que contribuyendo al engrandecimiento de la población contribuyen también necesariamente al engrandecimiento de nuestra querida España.

X.

Semblanza Crevillentina

POR PASCUAL MARTINEZ, PÁRROCO

Se me ha pedido que escriba algo acerca de Crevillente y, queriendo complacer a los que han solicitado mi pobre concurso, he cogido cien veces la pluma y otras tantas he tenido que dejarla desalentado sin saber que escribir. Yo escribiría del porvenir de la agricultura de este pueblo, supuesto el esfuerzo titánico del hombre generoso que consagró todas sus energías, y acaso todo su capital, a la construcción de un canal que ya fertiliza estos campos, pero tengo entendido que de eso se ocupa otra pluma mas experta que la mía.

He querido buscar en su historia algun hecho memorable que pueda ser presentado a la posteridad como ejecutoria de las virtudes de su ascendencia, y he llegado tarde. Otros me han precedido en ese noble empeño.

Pues, ¿de qué escribir? ¡Ah! Existe una cantera inagotable, un filón que todos pueden explotar sin que haya temor que falte materia, con tal que cada cual lo considere bajo diverso aspecto. Esto es lo que, no sé si con toda propiedad, pudiéramos llamar semblanza moral de un pueblo.

Siempre que he de hablar o escribir del hombre en general, se me presenta como a Balmes, una extraña mezcla de nobleza y degradación, de grandor y pequeñez, de bien y de mal, que no es facil concebir como un ser de tal naturaleza haya sido obra de Dios. No es, ni moralmente puede ser el hijo de Crevillente una excepción de esta regla, y por eso le vemos unas veces con entendimiento claro, capaz de penetrar en los mas hondos arcanos de la naturaleza, y otras lleno de dudas, de ignorancia y de errores; tiene un corazón noble, generoso, amante de la virtud, aunque tambien lleva en su naturaleza el *fomes peccati* que es lo que rebajó la nota tónica del diapasón de perfecciones con que el hombre saliera de las manos del Supremo Hacedor.

Si estudiamos la historia, veremos que el mundo es como una inmensa e inmunda ciénaga en la cual se zambullen y revuelcan numerosos pueblos, diversas razas y generaciones, cumpliendo y ejecutando, casi siempre sin saberlo, los juicios de Dios y el plan de la Providencia, se precipitan y traban entre si lucha implacable, como si se propusieran destruir el mundo y dejar sus ruinas en la mas espantosa soledad. Pero en medio de ese loco furor en que parece que Dios ha infundido el soplo de su ira y el espíritu del exterminio, hay pueblos en quienes luce una ráfaga que esclarece las tinieblas de aquel caos, pueblos en los que germina una idea generosa y despierta para la civilización a los que dormían el sueño de la barbarie. Y de estos pueblos es el triunfo final, porque no es posible concebir que el triunfo supremo, la última victoria sea una negación.

Esto que decimos de los pueblos, puede afirmarse del individuo. Existe en el hombre esa extraña mezcla de que antes me ocupaba, esa lucha constante entre la verdad y el error, la virtud y el vicio. Pero así como decíamos que hay pueblos que permanecen voluntariamente sepultados en los escombros hacinados por la barbarie, y otros que, como faros luminosos, esclarecen los horizontes que ha de recorrer la humanidad, así tambien hay individuos que parece que se complacen en vivir en una monstruosa degeneración, mientras otros sienten anhelos de elevación y tienen impulsos soberanos de grandeza moral. A estos últimos pertenecen los hijos de Crevillente.

El crevillentino es honrado hasta el punto que no habiendo en la península un solo pueblo de importancia que no sea por él visitado, y ejerciendo un oficio en el cual necesariamente ha de enterarse de las cosas más íntimas, más recónditas del hogar, no se ha dado un solo caso en que haya abusado de la confianza que en él se deposita, ni haya caido en la tentación de apoderarse de lo que no le pertenece, a pesar de las infinitas ocasiones que se le han presentado. Se puede decir que para eso está inmunizado. Así se explica que haya atravesado Crevillente por crísis horrorosas sin que ninguno de los que poseen algo haya sido molestado, a pesar de haber quien en dos días no había probado un solo bocado. Eso es sencillamente heroico, con ese heroismo callado que no tiene el aliciente de la publicidad y la gloria que estimula a la virtud y a la ejecución de grandes empresas.

Otra de las virtudes que adornan al crevillentino es la mansedumbre y la humildad. Tiene tal dominio sobre su alma para sufrir sin bajeza las injurias; de tal modo tiene refrenado el apetito innato en el hombre de levantarse sobre su propio mérito, que, inmediatamente y como por intuición, se nota en el sincero, virtuoso y sublime abajamiento que cautiva y arrastra a las almas delicadas que sienten y entienden un poco de renunciaciones gloriosas.

De esta virtud se desprenden dos consecuencias inmediatas. Es la primera la falta de criminalidad. Es Crevillente una tierra donde por fortuna no arraiga el crimen, y si alguna vez, después de largo tiempo, ha habido alguno, casi siempre se puede afirmar *a priori* que es foforastero el criminal. La otra consecuencia es la sumisión, el respeto que todo crevillentino tiene a toda autoridad legítimamente constituida. Es verdaderamente criminal, la propaganda que en estos últimos tiempos se ha hecho contra esta virtud crevillentina, porque *omnis saturatio mala*, podemos decir con Cervantes, y la de este género *pésima*. Del vino más generoso sale el vinagre mejor.

Y pasando por alto su fe, de la cual dan testimonio su Mayordomía tres veces secular, su devoción a la Virgen de los Dolores, cuyo septenario será siempre un monumento perenne de su inmenso amor y, sobre todo, su hermosísimo y vasto templo parroquial, a quien podrían envidiar no pocas Catedrales, si de ello fueran capaces, levantado con el esfuerzo, las limosnas y la constancia de este pueblo. Haciendo caso omiso de sus magníficas procesiones de Semana Santa, con sus coros de centenares de voces que bastarían por sí solos para inmortalizar a un pueblo, y de quienes es órgano esta Revista: ¿qué diré de su patriotismo? Ah! Para amar a la patria es necesario salir de ella, como para apreciar la libertad es preciso haberla perdido. «Hubo un tiempo, dice Alarcón, en que yo me la daba de filósofo y solía decir impiamente: Las fronteras son una iniquidad inventada por los con-

SEMANA SANTA CREVILLENT

quistadores y por los déspotas; toda la tierra es de todos los hombres; las demarcaciones no son sinó convenciones tiránicas que anulará la civilización.»

Los que así pensais salid de vuestra patria, recorred agenas ciudades, estudiad agenas costumbres y vereis y sentireis que la patria existe, que cada hombre tiene una patria, como tiene una madre, y que esa patria y esa madre no se pueden reemplazar con otras.

Ese es el fundamento de ese amor tan grande que el crevillentino siente por su patria. El recorre grandes ciudades, él trata con toda clase de gentes, y en todas partes se siente peregrino, y, en medio del ensordecedor tumulto de las grandes capitales, se considera prisionero y sube con su exuberante y rica imaginación a la elevada montaña de su destierro, para ver si le es dado contemplar desde aquella altura el hermoso cielo de su patria. ¡Que sublime es eso! Despreciar los palacios, para gozar en una cueva. Es que entre la tierra de que somos hijos y el espíritu ha puesto Dios armonías eternas.

Crevillentinos, no escucheis los cantos de la sirena que os promete felicidades sin término que solo Dios puede dar, y que no tienen otro objeto que arrancar la fe de vuestras almas para lanzaros en el abismo de la desesperación. Cuando la antorcha de la fe alumbra a la razón puede esta resolver con suma facilidad todos los problemas sociales, pero si se prescinde de la luz de la revelación, y mucho más si se va contra ella, se encuentra el hombre entre tinieblas e incapaz para elevarse a las alturas de la región serena donde no alcanza el fuego devorador de las pasiones.

Puesto que las cosas contrarias tienen la misma razón, según afirma un apotegma filosófico, ***contrariorum eadem est ratio,*** terminaré mi desaliñado e incoherente artículo con una proposición inversa a la de Leibnitz: «Deprimir la revelación para ensalzar la razón, es como arrancarse los ojos para ver mejor, a través de un telescopio, los satélites de Júpiter.»

Por exceso de original nos vemos privados de publicar la novela «Amor de Payaso» de nuestro colaborador Anselmo Más para la que teníamos unas ilustraciones de nuestro buen amigo, J. Licián.

SEMANA SANTA CREVILLENT



SEMANA SANTA CREVILLENT

LA SIERRA

POR JOSÉ MACIA

Soberbia mole de mi amada tierra,
alta y jigante sierra
que alzada sobre valles y colinas
el vasto mar dominas,
con tus picos marcando el derrotero
seguro al pescador y al marinero:
Laberinto intrincado
de cañadas, barrancos y vertientes
por dónde va el ganado
pastando las mil hierbas florecientes
que busca el herbolario con paciencia
para vender su curativa esencia:
Lomas desmanteladas,
cumbres yertas, peladas,
donde antaño crecieron
umbrosos pinos que verdor les dieron:
Senderos serpeantes
por dó bajan y suben jadeantes
del sol a los ardores
los pacientes y humildes leñadores:
Fuentecilla que dais fresca bebida
al cazador sediento,
peñascales de faz ensombrecida,
riscos dó gime el viento,
dejad que os cante con mi tosco acento...

Sierra del pueblo mío,
vestida por el frío
de algún día invernal con manto leve
de pura y blanca nieve:
Tú al ganado serrano
le das abrigo y alimento sano
en tus suaves vertientes y laderas
pobladas de viñedos y chumberas.
Tú en tus altas cañadas
por espesos algarrobos sombreadas
brindas amante asilo
y reposo tranquilo
al enfermo que busca inapetente
tu tibio y sano ambiente.
En tus blancas casitas orientadas
al sol de mediodía,
recobran el humor y la alegría
las almas fatigadas
que, tras rudas labores
perdieron de sus cuerpos los vigores;
y bajo de tus pinos
disfrutan los encantos peregrinos
de tus preciosas vistas
los hijos del país y los turistas.

Sierra del pueblo mío, sierra fértil,
que solo el agua espera
y el sol de primavera
para cubrirse toda de verdura
y brindar de sus pastos la frescura:
Tú las liebres y conejos crías
que pueblan tus umbrías,
donde lucen los galgos corredores
de sus ágiles trazas los primores,
Tú en tus grandes solanas
apuras las cananas
de los que están cazando
y con calma aguardando
que canten al rayar la luz del día
las perdices en confusa algarabía...
Las abejas seguras
fabrican en tus grietas y hendiduras
el sabroso panal de ricas mieles
libadas en praderas y vergeles.
Las águilas reales
en tus picos encuentran sus nidales;
por tus hondas y oscuras barrancas
lanza el cuervo sus tétricos graznidos
al pasar con sus alas desplegadas...
y sus tristes aullidos
la zorra que al cubil va presurosa
con su presa en la noche tenebrosa.

Sierra del pueblo mío, rica fuente
dó trabaja buscando con fe ardiente
el ávido minero
de tus aguas ocultas el venero...
Sierra en fósiles ricas,
dó la vida que el tiempo petrifica
halló el sabio incrustrada
al posar en tu suelo su mirada...
Sierra, que abres tu seno
al tronar del barreno:
yo canto tu riqueza
y alabo aquí tu natural belleza.

¡Qué hermoso es ver llegar el nueve día
desde tus altas cumbres
y escuchar como el ave también pía
y gorjea en el monte,
a la par que se enciende el horizonte
por el mar dilatado,
hasta que al fin, dorado,
álzase presuroso el sol naciente
que al mundo alegra con su faz sonriente!

¡Qué placer, en tu altura
contemplar de los valles la hermosura!
¡oir de los poblados las campanas
cuyas voces lejanas
aproxima la brisa mañanera...
y aspirar de la alegre primavera
los mil gratos olores
que nos brindan tus hierbas y tus flores!...

¡Qué dulce es el descanso y el sosiego
del día veraniego
a la sombra de un pino tuyo, umbroso,
tras el yantar sabroso...
oyendo las esquilas del ganado
y el balido pausado
de las mansas ovejas y corderos
que van a sestear a sus oteros!...

¡Qué encanto y poesía
goza en tí el alma al declinar el día,
cuando se esconde el sol la noche llega.
y al reposo se entrega,
absorta contemplando
desde el alto que tiene la cañada
por la sombra enlutada,
las lucecitas bellas
de millones de pálidas estrellas...

Mas, ¡qué grande, que altiva majestad
le da la tempestad
a tu mole que enhiesta se levanta,
cuando el trueno que espanta
repite enfurecido
en tus hondos barrancos su estallido!...
En la noche horrorosa,
oscura y tormentosa,
del relámpago al vivo fulgurar,
se ve el fiero rodar
de las aguas por tus altas torrenteras...
y los truenos, los rayos, el turbión
y el aire en conmoción
en tus senos infunden tal espanto,
que llevan el quebranto
al pecho más valiente
que de Dios el poder, humilde, siente...

Soberbia mole de mi amada tierra,
alta y jigante sierra,
que alzada sobre valles y colinas
el vasto mar dominas:
canta, tú, la grandeza
del Señor que te dió tanta belleza.

SEMANA SANTA CREVILLENT

EN CREVILLENTE... EN MI PUEBLO

POR JAIME GALDÓ

En esa hermosa ciudad, preciada perla del Mediterráneo, rico florón de la corona de Valencia; la del cielo azul y sol ardiente; la que dijo el poeta, el ilustre Marqués de Molíns, que es «la millor terra del mon», vine al mundo, inscribiéndome en el libro de los cristianos bajo las soberbias naves de la suntuosa Iglesia Catedral de San Nicolás de Alicante. Luego soy alicantino.

Jamás olvidaré mis años niños junto aquel mar, a cuya orilla, siempre retozón y alegre se desarrollaron mis músculos, aspirando sus benéficas brisas a pulmón pleno, saturándome con sus saludables emanaciones; en mis años de mozo, bajo el verde dosel con que su ribera adornan y embellecen en visión fantástica a la pálida luz de la luna estival, aquellas dulces hijas del desierto, cuyas cimbreantes cimeras cantan, en sublime arrullador murmullo, su himno de amor y de ensueño y velan cariñosas el eterno descanso de las almas de aquellos mártires que ofrendaron sus nobles vidas en aras de la libertad.

¿Habrá alguien tan ingrato que olvide el lugar que guarda las sagradas cenizas de los que les dieron el ser? ¡Es tanto lo que se deja allí!....

Sin embargo.....

Azares de la vida, algo imperioso arrastra al individuo por el mundo y lo lleva de un lado a otro juguete de ese azar.

Instado por la amistad, mariposas del arte me trajeron un día a Crevillente. Ese algo, también misterioso aquí me aclimató; más de la mitad de mi vida llevo en este bendito suelo, y sugestionado, atraido por sus hijos, siempre bondadosos, siempre hospitalarios, me han hecho ser un crevillentino más, de tal forma, que como ellos, que tanto ruedan por el mundo y desde que salen hasta que vuelven cuentan con ánsia los días, las horas que les faltan para retorno, siento y anhelo la vuelta, cuando me alejo.

No hay gente que viva más *de fuera* y más quiera verse *dentro.*

Este deseo por el regreso a la patria chica no lo he observado en ningún pueblo como en Crevillente.

Ni los que siguen carrera, ni los industriales, ni los artesanos, ni aún aquellos que fuera se establecen y *tienen su vida* lejos, se resignan a la ausencia de por vida.

Todos piensan en su pueblo; constituye ya una obsesión; todos quieren volver a él.

Hay algo en Crevillente, que subyuga, atrae. Es su vida tranquila, metódica, anodina si se quiere, pero.....

Yo mismo, cuando me veo precisado a pernoctar fuera, aun en mi Alicante, me siento, extraño, forastero, ¿qué es esto? ¿qué hay aquí que atrae?

Este pueblo tiene una característica especial, única; no hay distingos de clases; todos nos hablamos de tú; es una familia; una casa grande con muchas habitaciones, y como los de aquí, cuando estoy en otra parte, con naturalidad, con entusiasmo que me nace, cuando la ocasión es rodada y cada uno habla de su patria chica, expontáneamente pronuncian mis labios: en Crevillente,... *en mi pueblo...*

SEMANA SANTA CREVILLENT

DOS SONETOS

POR L. LINARES BECERA

A UN HUERTO ALICANTINO

Divino huerto en flor, huerto encendido,
resumen de los huertos valencianos,
donde viví unos sueños tan lejanos,
que no sé acaso si los he vivido.

A tu nombre, otras veces he oído
dulce rumor de juramentos vanos,
y al trenzar otras manos a mis manos,
lo mismo que un rosal he florecido.

No entres nunca, mujer, en este huerto
donde en tiempos felices que ya han muerto
me mentiste promesas venturosas...

Sigue viviendo tu vivir amargo.
No intentes recordar... Pasa de largo,
¡porque te van a maldecir las rosas!...

PAISAJE VALENCIANO

La acequia es como un verso de cristal que camina
bordando la esmeralda radiante de la huerta,
el lejano horizonte, una gran sima abierta,
y el sol, una custodia de fuego que declina...

La flor de los naronjos espléndida destaca
en la noche que apunta sus nieves ideales,
y en torno a la promesa de hogar de una barraca,
mecen sus abanicos los blandos arrozales.

Una paz infinita, algún cantar perdido...
Un labrador solemne y atezado y fornido,
que torna silencioso de sus yuntas en pos.

Y en tanto, entre los labios de un niño que retoza,
pone el botón de rosa de su seno, una moza
morena y valenciana por la gracia de Dios.

SEMANA SANTA CREVILLENT

TRABAJO

POR LORENZO LAUSTALET

Dios al crear el mundo, trabajó seis días y el séptimo descansó, y esta es la ley que nos ha mandado cumplir. Las fiestas, las han instituido los hombres. El solo ha dispuesto el descanso y después del trabajo, y desgraciado el sér que no cumpla fielmente este sabio y divino mandato. Fijaos en él y vereis que como castigo, le falta la salud, la agilidad y la alegría que Aquel reserva sólo a los que trabajan. No es feliz ni en su casa, y huye de ella buscando en casinos y bares y lo que allí tampoco encuentra y sólo calma su fastidioso y prolongado aburrimiento ocupándose neciamente de chismes del arroyo. Es desgraciado sin parecerlo y tan fácil como es encontrar la felicidad, con solo buscar el trabajo que la naturaleza tan pródiga lo proporciona a raudales para todas las clases sociales y para todas las edades como una necesidad imprescindible para resistir, pues sin el trabajo u ocupación, llamémosle así, la vida no tendría razón de ser, ni se podría resistir, y afirma el doctor Marañón que individuo que no trabaja, desaparece a la segunda generación.

Si es verdad que queremos a España y en especial a nuestro Crevillente, trabajemos todos, ganando mucho o poco, que a veces aun ganando poco ahorramos mucho por el solo hecho de hallarnos ocupados y los vicios que vienen siempre del brazo de la ociosidad no nos podrán manchar ni el cuerpo ni el alma.

La ansiada regeneración y mejora de nuestra patria, sólo vendrá por el trabajo y vana ilusión es esperarla solo de la vara del alcalde o de la espada del general. Seamos, cada uno en su casa, un Primo de Rivera, suprimiendo todos los gastos inútiles y de representación o vanidad que son los más caros, y así como veo en el colegio en que estudia mi niño que hasta el inocente y económico placer de salir de paseo a pie hay que ganárselo estudiando, que es el trabajo en esa edad, digamos a los que de nosotros dependen y empezando por dar personalmente el ejemplo, que si quieren teatros, casinos o lujos que precisa ganarlo antes, que se levanten a la poética hora del alba, la más bella del día, y luego que busquen trabajo que ellos lo encontrarán y Dios les recompensará dándoles la alegría del que está satisfecho del deber cumplido.

Los Estados Unidos, hoy los más poderosos y más ricos del mundo, dicen con sus elocuentes estadísticas, que son los que mejor comen, los que mejor visten y los que más automóviles gastas y ¿por qué es esto? Porque son los que más horas trabajan, y pues si ya sabemos como aquella gente resuelve este problema imitémosles con entusiasmo y viviremos felices y satisfechos de haber nacido.

PARA UN ABANICO

POR ANTONIO CANDELA

Como salta en millares de perlas de espuma,
el mar cuando bate en la roca
así saltarán desde este abanico
millares de besos
que irán a parar a tu boca.

Recógelos niña que yo los he puesto,
y así si algún día, el destino ciego
llega y nos separa
cuando te des aire, con este abanico
estará mi boca cerca de tu cara.

Crevillente industrial

POR M. MAS GALVAÑ

PODEMOS señalar como primitiva industria de Crevillente *la estera fina de junco*.

A sostener tal afirmación, contribuye, el que al recopilar datos históricos de Crevillente, nos encontramos con que en el siglo XII sostenían luchas moros y cristianos. pobladores entonces de esta y su término, por considerarse unos y otros con mejor derecho, a segar el junquillo, que debía criarse en gran escala; y de cuya planta, aun quedan bastantes matorrales en los barrancos, hondanadas y saladares.

El que en el siglo XIV, Crevillente pagase un tributo por telares, parece corrobarar lo anteriormente expuesto.

Debió seguir a esta industria, o quizás date de la misma época, la llamada *estera fina de esparto*, tejida con espartos y en la que el obrero crevillentino hizo verdaderos primores dibujando paisajes, con la sola combinación de ebras, de diferentes colores y de un grueso de un milímitro con largo de 40 a 50 centímetros; habiendo sido verdadera lástima, que por haber absorbido el mercado de estas esteras, otros tejidos, hayan llegado casi a desaparecer.

También debe datar de aquellos tiempos, la pleita de esparto, artículo que a mediados del siglo pasado, debió llegar su fabricación al máximum y ocupaba en ella a todo el personal obrero de mujeres. Era empleado en todas partes para esterar las casas; exportándose directamente en carros a todas las localidades, en especial a las poblaciones del norte, en cuyos viajes empleaban uno y dos meses; este artículo todavía se emplea en muchísimas Iglesias y pueblos rurales de Andalucía.

Principió la decadencia de estas industrias a mediados del siglo pasado, si bien todavía se emplean en ellas anualmente una 3.000 toneladas de esparto y unas 100 toneladas de junco; desarrollándose otras llamadas de tera de pita, cordelillo (esparto), dobles telas, etc. que reemplazaron en uso a las primeras, perdiendo estas, para dar paso a primeros del presente siglo, a la llamada *terciopelo de ruso o yute, tapirreps*, y las renombradas *felpilas de coco*, cuya producción aumenta de día en día y supera en calidad a las Belgas.

De las industrias descristas, actualmente existen 40 fábricas, con un total de operarios, de 1.000 hombres y unas 500 mujeres, empleándose anualmente en estas industrias aproximadamente, 800 mil kilos de hilaza de yute, 50 mil kilógramos de hilo de algodón, 200 mil kiiogramos de coco y un millón de kilógramos de pita en rama, por exportarse también hilos y cuerdas de esta fibra.

La particularidad que ofrece Crevillente en este ramo, es que el género hasta llegar a manos del comunicador, no pasa más que por personal crevillentino, por estar desparramados en todas las capitalss y poblaciones, pues crevillentinos son todos los establecimientos de estererías de España y personal crevillentino es el que todos los años se distribuye por todas partes para hacer la labor de estero, desestero y limpieza de las alfombras, aparte del sinnúmero de obreros que suelen recorrer las poblaciones pregonando y realizando en las calles las ventas de estos artículos.

Otra industria que también ha alcanzado gran desarrolla es la fabricación de alpargatas, que por ser artículo que todos los establecimientos de estererías venden, y por ser los dueños de estas estererías como antes dijimos, crevillentinos, le ha sido muy facil a Crevillente el abrirse mercado, por la preferencia que estos compradores han tenido de adquirir el género de su patria chica. Por esta causa, hasta hoy, la clase de alpargatas que aquí se fabrica, es para el consumo peninsular, si bien hoy, algunas fábricas van trasformando esta industria modernizándola y orientándose a la exportación a los paises Americanos.

En la actualidad produce Crevillente mas de 50.000 docenas de pares de alpargatas por año, empleando en su fabricación 675.000 Kg. de trenza de yute y cáñamo y unos 625.000 metros de lona, dando ocupación en ella a unas 2.000 mujeres y unos 700 hombres.

Consecuencia de las fabricaciones anteriores, puede considerarse las de hilados de cá-

SEMANA SANTA CREVILLENT

ñamo y pita que existen en la localidad, por ser la mayor parte de su fabricación para el consumo local de dichas industrias, exportándose también hilos en gran cantidad, del que solamente en las clases para las artes de pesca pasará la producción de 300.000 kilos anuales, vendiéndose en gran parte a Villajoyosa, la que lo exporta como si fuese fabricado en su población.

De esta industria existe una gran fábrica mecánica y 15 talleres, teniendo ocupación más de 500 obreros y empleándose 700.000 kilos de cáñamo al año.

También dispone Crevillente de dos grandes fábricas de harinas, con producción de 30 y 40.000 kilos diarios respectivamente, no disponiendo de mas por no reunir Crevillente condiciones de lugar, habiendo estos mismos fabricanter ido a montar su industria a otras poblaciones como Elche, Alicante y Cartagena.

Como final a estas desordenadas cuartillas las que si me he atrevido a escribir ha sido porque nadie que pudiera hacerlo mejor que yo, lo ha hecho, me voy a permitir dirigir algunas indicaciones a los fabricantes, nacidas de mi afecto a Crevillente.

Es opinión modesta mía, que la tendencia que debía seguir las fábricas de tejidos, es a trasformar estas industrias, incluyendo en su fabricación las alfombras de lana, para lo que Crevillente ya está capacitado; y orientarse de una manera definitiva, a la conquista de los mercados americanos, formando al efecto un sindicato de exportadores, que se encargase de la venta al extranjero de este artículo, enviando viajantes propios a los paises americanos que creo sería facil conseguir, con poco gasto y gran ventaja, si todos los fabricantes crevillentino, formasen parte del sindicato y este fuese el único para vender al extranjero a base de la uniformidad de la fabricación.

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENT

BREVES APUNTES SOBRE HISTORIA DE CREVILLENTE

POR ANSELMO MAS ESPINOSA

Lo he pensado mucho antes de escribir el epígrafe que preside estas líneas y aun dudo si habré acertado a calificar el humilde trabajo, que voy a poner a tu consideración, lector prudente. El deseo de ser útil a mi pueblo me guía y por ello estoy seguro que las deficiencias en que incurra, serán veladas por la intención de mi buen deseo.

Dice don Pedro Ibarra, el insígne historiador ilicitano, de cuya fama todos tendreis noticia «que entre todos los estudios, que la ciencia ha declarado como imprescindibles modernamente, es la Historia uno de los más útiles. Y si es útil la Historial Universal o General, ¿cuánto más no lo será la historia del pueblo, en que ha visto uno la luz primrra?» Comulgo con la idea del notable maestro, que ha consagrado su vida a desentrañar el misterio del pasado de su patria y alentado por su gran ejemplo, me dispongo a redactar unas cuartillas, que si no una historia de Crevillente, sean por lo menos el germen, la primera piedra, el alerta que despierte en los crevillentinos, el noble deseo de saber el pasado de su pueblo y les haga consagrarse a la generosa labor de beber en las fuentes de lo pretérito, para conseguir una vasta recopilación de notas, que sean mañana, la Historia de Crevillente.

Siento que, otro con más luces que yo, no haya tomado a su cargo esta empresa; (vaya ello en descargo de mi atrevimiento), pero si alguno se animara a proseguirla, o los Ayuntamientos quisieren secundarla, sepan, que pueden contar con los modestos apuntes que obran en mi poder, tanto los por mí adquiridos, como los que me han proporcionado, mis buenos amigos don José Maciá, don Juan Martínez y el historiador señor Ibarra.

Origen de Crevillente

La fundación u origen de Crevillente es por hoy imposible de precisar. En lo que convienen todos los autores, por mí consultados, es en que es de fundación romana, y que su actual nombre previene del primitivo Clivis o Aclivis, nombre que puede tener alguna analogía con «*Clivoso*», que significa «lugar en cuesta» por hallarse situado el pueblo al pie del monte llamado Alcaudia.

Todas las afirmaciones, que se hicieran sobre el origen y primeros pobladores, serían caprichosos tan solo en lo del nombre hay algo de verdad, pues en todas las historias que se refieren al reino de Valencia, o al de Murcia, se encuentran consignados los nombres de Clevo, Clevillen y Crevillen.

Hay vestigios en nuestra sierra, que inclinan a suponer, que por allí pasó o vivió una generación primitiva, de que no tenemos noticias. El *Castellar*, por ejemplo, con sus restos de cerámica, de sepulturas y mazmorras, nos dan a entender con elocuencia sobrada que hubo moradores en aquel lugar; pero la poca afición de los crevillentinos a la arqueología, ha dejado sin eco el testimonio histórico de aquellas huellas fosilizadas.

Romanos y godos

Convienen todos los historiadores, en que la población actual, es de fundación romana. Por la tanto, es de suponer que, bajo su dominación estuviera hasta el año 554, en que pasó a poder de los bizantinos, por cesión de Atanagildo, los cuales a su vez la poseyeron hasta el año 625, en que fueron expulsados de España, pasando a ser dominio de los godos hasta la venida de los árabes.

Dominación musulmana

Aunque los sarracenos dominaron antes en España este pueblo, (perteneciente al Reino de Teodomiro, que se hizo fuerte y no se rindió hasta que impuso condiciones) no pasó al dominio árabe hasta el año 713 en que Abdalazis, 2.° virrey árabe, ocupó el poblado y el Castillo, y lo tuvo hasta el año 716, en que, por haber pretendido ser independiente, fué asesinado por orden del Sultan Solimán.

Sin noticias concretas, y suprimiendo juicios y conjeturas, porque el espíritu y dimensiones de esta publicación lo exigen, llegamos al año 1241.

Reino de Murcia

A este reino pertenecía nuestra villa en esta época; reinaba el moro Aben-Hudiel y por no querer reconocer a Mohamed el de Arjona, como rey de Granada y para evitarse las represalias del granadino, se dispuso a entregar su Reino, al Rey de Castilla D. Fernando III.

Púsose en marcha hacia Burgos, donde se encontraba el Monarca y en el camino se encontró con el hijo del Rey castellano D. Alfonso, quien noticioso de los deseos del moro, le invitó a volverse a Murcia en su compañía, para tratar de las condiciones de la entrega. Fueron estas cobrar por mitad las rentas del Reino; reconocer al de Castilla como Rey, quedando a lo que mandase éste, la cantidad que habían de entregar los *arraeces* de *Alicante, Elche, Origuela y Crevillen.*

Poco después, como el infante D. Alfonso había de acudir a menudo a Castilla, nombró por adelantado mayor del Reino a Diego Sánchez de Bustamante, dándole por juro de heredad, las villas y castillos de Elche, Crevillen, Aspe y Valle de Elda.

Bajo esta nueva dominación, estuvo este lugar hasta el año 1331. Comenzaban los moros a juzgar oneroso el peso de los cristianos y trataron ocultamente con el Rey de Granada, prometiéndole ayuda si venía a libertarlos del yugo castellano; comprometiéndose a entregarle las plazas de Alicante, Elche y Crevillen.

Esta rebelión que se inició en las fronteras no tardó en propagarse por el interior, poniendo en grave riesgo a

Castilla; hasta que enterado Alfonso el Sabio de la maquinación envió cartas al Rey de Aragón, su suegro, dándole cuenta de lo que ocurría y advirtiéndole que el Rey Granadino ayudado del sultán de Marruecos, se disponía a caer sobre Andalucía y aun sobre la misma Valencia.

No se hizo esperar Jaime de Aragón y se aprestó a formar un ejército, obteniendo Bula de la Santa Cruzada para los que acudiesen, logrando formarlo tan poderoso, que fué tomando todos los pueblos y castillos hasta Elche, donde le fué entregada la Torre de la Calahorra. De Elche siguió el Rey a Orihuela, donde recibió a un hijo del Arraez de Crevillen, cuyo padre estaba preso por el Rey de Castilla y le prometió entregarle el poblado y los dos castillos, dejándole francas todas las puertas, no sabemos si a condición de obtener la libertad de su padre.

El acontecimiento anterior se comprueba en la siguiente crónica del Rey D. Jaime: «E quant nos fom en Oriola vench lo fill de Benut e la Rais de Crevillen. E dir nos que som pare era pres, e tenial prés lo Rey de Castella e venía a nos perso que faria quant manassem, e quels nostres homens poguessen entrar en Crivillen saluament e segura: e venia a nos quens rendes aquells dos castells que había».

Crevillen quedó pues, perteneciendo a Castilla; pero en gracia a la ayuda, que D. Jaime prestó a D. Alfonso, se le concedió el señorío de los pueblos que conquistó siendo uno de ellos el nuestro.

Nuevas vicisitudes y cambios

Corría el año 1324 cuando el Rey D. Jaime II el Justo, hizo donación de Elche y Crevillen a su hijo D. Ramón Berenguer, que la poseyó hasta el 1340, en que la permutó por Cervera y Almenara al Rey D. Pedro IV, el cual se la donó *en franco y libre alodio* a su hermano D. Juan, a cuya muerte pasan otra vez a ser del Rey D. Pedro, Crevillen y Elche, el cual de nuevo hizo donación de ellos a su hijo D. Martín, quien para subvenir a los gastos de la guerra de Sicilia, los vendió a Barcelona por 8.000 florines de oro.

Por este tiempo contaba nuestro pueblo con más de 300 casas pobladas todas de cristianos nuevos, ricos hacendados y dados al comercio y defendido por un fuerte y bien pertrechado castillo.

Algunas rentas que la Real Corona percibía de nuestra villa

	Dineros
Derecho de Aduana, satisfecho por el moro Amet Alcorregi.	1.912
Derechos de March	30
La carnicería y panadería	18
El horno	136
Diezmo de aceite y aceituna	182
Derecho de *Palaus* sobre telares, 2 sueldos telar	47

Siguen las vicisitudes

Por el año 1356 se enemistaron los monarcas Pedro I y Pedro IV, quedando sin comunicación los pueblos, y para demostrar que no habían sido atacados, encendían hogueras durante la noche y humaredas en el día, en las sierras de Callosa, Crevillen y Elda. Era alcaide del castillo el bravo Alfonso Limiñana, que en el 1359, hubo de ser auxiliado por D. Pedro de Exerica con fuerzas de a caballo, para conservar el mando del castillo.

En una correría por este territorio de D. Pedro de Castilla, con una leva de gente, que sacó de Murcia, cayó sobre este pueblo apoderándose de él; pero para celebrar la paz con D. Enrique II, le devolvió cuanto había conquistado.

Del continuo batallar y ante la necesidad de estar siempre prevenidos para la defensa, las haciendas se hallaban descuidadas y hubo gran carestía y hambre; pero como se hallaban en buenas relaciones con Orihuela, recibieron prestados diez cahices de trigo y algunos ballesteros para ayudarles a la defensa.

Uno de los episodios de más relieve de la historia de nuestra villa, es el que sigue.

Aunque había paz entre Castilla y Aragón, unos y otros celebraban correrías, que no siempre carecían de objeto, por las fronteras.

Castilla había devuelto a Aragón lo conquistado; pero el castillo de Crevillen, estratégico y fuerte, se ofrecía a su codicia como buena presa.

El Conde de Carrión salió con su gente de Murcia y arrollando y talando la vega y los poblados, que encontraba a su paso, llegó a Crevillen consiguiendo rendirle y apoderarse del castillo.

Puso en él una buena guardia de ballesteros y nombró para alcaide de la fortaleza al capitán murciano Alonso Moncada. Mas, si bien la noticia de la conquista satisfizo y dió contento al Rey, al celebrar la paz con el de Aragón, mandó que le fueran devueltos todos los territorios conquistados.

La orden del Rey fué cumplida, más no en cuanto a nuestra villa, pues el Conde de Carrión se opuso a ello; porque alegaba que si no veía *cara a cara* al Rey y le ordenaba lo que había de hacer, no devolvería esta villa y pues había de ir a la Corte a las bodas del Infante, allí recibiría órdenes del Rey. Ordenó a D. Alonso Moncada que no rindiese ni donase el castillo, ni aunque él mismo se lo mandase por carta y que caso de que el Rey le obligase, en la carta firmaría «*Yo el Conde*» «*Yo el Conde*».

Volvió el castillo por orden del Rey a pertenecer a Aragón; pero no con ello lució la paz; pues las desavenencias entre cristianos y moros, eran frecuentes y surgían a menudo cuestiones de límites y de derechos.

Se negaba a los moros el derecho de labrar en término de Crevillen y aún a segar el junquillo que utilizaban para dedicarse a sus habituales industrias. Entendió en estas cuestiones el Procurador de esta Pedro Fernández de Mesa que aconsejó al Concejo de Orihuela, que se mantuviese el concierto celebrado en tiempos de Francisco Miró, alcaide de Crevillen y el Baile de Elche, según el cual a cambio de este derecho de los moros, podía Orihuela apacentar sus ganados en dichos poblados. Fué objeto esto de nuevas reuniones, que se celebraron en Elche y Orihuela, excluyéndose a Crevillen porque *no tenía posadas*.

SEMANA SANTA CREVILLENT

Situación definitiva.—Donación de este pueblo por los Reyes Católicos

Al celebrarse las bodas del Príncipe D. Fernando de Aragón con D.ª Isabel, Princesa de Castilla, el Rey de Aragón dotó a su nuera con la villa de Elche y el lugar de Crevillen; sus rentas y señoríos.

Pasado algún tiempo, D.ª Isabel, que tenía a su servicio como Maestresala a D. Gutierre de Cárdenas, para premiar su buen comportamiento y sus grandes servicios le otorgó el señorío de ambos pueblos, en un extenso título al que pertenece el siguiente fragmento: «*...vos fago merced, gracia e donación, pura, propia, no revocable que es dicha entre vivos, sin condición alguna, para vos e para vuestros herederos e sucesores, para siempre jamás, de la villa de Elig e del lugar de Crevillen, con sus palacios e fortalezas etc.*»

La donación hecha por la Reina, fué una ofensa humillante para Elche y Crevillen, ya que los reyes habían recibido de esos pueblos señales inequívocas de cariño y respeto, en cuantas ocasiones las había puesto a prueba, la situación de la Corona. Se rebelaron contra la determinación; escribieron al Rey una notable carta, en la que le decían, que no podían pasar a estar bajo quien ni sangre real llevaba en sus venas. La contestación del Rey, fué ordenar la marcha de un ejército para que los redujera a la obediencia. En vista de ello hubieron de entregarse; más al fallecer el monarca y casi al mismo tiempo D. Gutierre de Cárdenas, protestaron ante D. Carlos I de que pasase el señorío al hijo de Cárdenas, primer Duque de Maqueda. Estudió D. Carlos el asunto y después de someterlo a su «*Sacro Supremo Consejo*» hubo de ratificar la donación; pero con más ventajosas condiciones para los vecinos de aquellos pueblos.

Aún no se avenían estos a quedar bajo D. Diego Cárdenos, cuando vino la ocasión de los agermanados de Valencia, para poder manifestar su disgusto, haciendo causa común con los revoltosos; pero el de Cárdenas obtuvo el auxilio del Marqués de los Vélez, que combatía a los agermanados, y por la fuerza, le restituyó en el señorío de Elche y Crevillen.

Es de notar que en aquella època contaba nuestro pueblo con 400 familias.

Intervención de Crevillente en la guerra de sucesión

Una nueva intervención bélica tuvo todavía nuestro pueblo, cuando España se encendía en la guerra de sucesión; pero mirando por la Justicia, se pronunció por Felipe V, intervención que fué tan del agrado del Monarca, que al finar la guerra, premió los servicios de Crevillen, otorgándole el título de villa.

Sucedió a D. Diego de Cárdenos en el Señorío de Crevillen, su hijo D. Bernardino, que fué virrey, o Capitán General del Reino, gracias al cual, se puso coto a los desmanes de los moros, que con sus continuas algaradas impedían el aumento de la población trabajadora.—1557.

La religión en Crevillente

No hay noticias concretas acerca de cual fuera la primera manifestación de cristianismo en esta villa. Seguramente existió algún templo en tiempos anteriores, o como otras poblaciones de costumbres parecidas a las nuestras, convertirían en Iglesias para el culto católico, las mezquitas erigidas por los árabes. El documento religioso más antiguo se encuentra en el archivo de nuestra parroquia y pertenece al año 1569. En un libro de certificaciones de bautismos, escrito en dialecto lemosín, cuya redacción es un notable ejemplo de sobriedad y buena fe, como se podrá juzgar por la que inserto aquí a título de curiosidad, que copiada a la letra dice: «*gui a 21 de agos bategi a rodrigo fil d Ferâdes Pardon fo eôpare sebasti augôja ves menor y sa germana lleunor cristians vells. Antoni Frô Prebere». Rubricado.* que traducido dice: «Hoy a 21 de Agosto, bauticé a Rodrigo, hijo de Ferrandez Pardon, fueron sus padrinos, Sebastián Gonzálvez, menor y su hermana Leonor. Cristianos viejos. Antonio Francisco. Presbítero.» Rubricado.

En el año 1596 se instituyó en esta una Rectoría eclesiástica que al poco tiempo fué convertida en iglesia parroquial, que fué erigida en el lugar que se ocupa hoy por el mercado. Testimonio de la fe de nuestros antepasados son las Cofradías y congregaciones piadosas que fundaron, alguna de las cuales, la Mayordomía del Santísimo, por ejemplo, continua su piadoso curso, después de una vida de más de tres siglos.

El señorío del Duque se extendía a todo el poblado excepto a la Rectoría y algunas horas de agua, que pasaron a propiedad de la Parroquia.

A raiz de estos hechos se van teniendo más noticias sobre la vida de nuestra villa; pero todos son, o se tienen, por referencia de asuntos religiosos.

Por esta época se trajo a la villa la imagen de Cristo en el Sepulcro, de donde se infiere que ya entonces se celebraban procesiones por Semana Santa. Lo que sí consta es que la fiesta de San Cayetano se instituyó el año 1696, con motivo de haberse librado el pueblo de unr gran epidemia de gusanos.

La villa en esta época

El término de Crevillente comprendía 48.511 tahullas y 70 octavas. Sus principales plantaciones eran viñas, olivos e higueras. Se dividían en tierras de *secano, regadío* y *hortales;* siendo estas últimas, las que llevaban aneja a la propiedad de terreno, la del agua que les correspondía, según la extensión.

La población estaba constituida por 1.448 vecinos, tenía 967 casas de habitación y 336 cuevas. La vida de la población dependía del trabajo de las mujeres, que se dedicaban a tejer junco y esparto y del de los hombres que se dedicaban a expender los productos fabricados y algunos a la agricultura.

En 9 de Septiembre del 1697 doña María de Guadalupe Lancaster y Cárdenas, fundó un montepío de carácter benéfico, cuyo primordial fin era proporcionar, a los labradores escasos de recursos, las mieses para la siembra, reintegrándose después la cantidad, con un insignificante tanto por ciento.

La costumbre que aun observamos de cantar el Rosario por las calles los domingos de Octubre, data del año 1712.

Semana Santa en el siglo XVIII

Un dato curioso que nos podrá ilustrar sobre la importancia de nuestras fiestas ds Semana Santa se encuentra en un documento del Archivo Municipal, en el cual consta que un vecino de la villa costeó el gasto de las Procesiones, invirtiendo en ellas *nueve onzas y diez libras de cera.*

El número de imágenes que salían en Procesión, tal vez quedaría reducido al Cristo Crucificado, Cristo yacente y nuestra Señora de los Dolores; pues de todas las demás que constituyen las proccsiones, tenemos noticias, excepto de esos ya citados.

El pueblo debia estar por entonces reducido a lo que es hoy el barrio de la villa, o poco más, estando la entrada a la población por la calle de Ruiza.

A los lados de la carretera se hallaban colocadas las casetas-estaciones del «Vía-Crucis», la última de las cuales estaba en la Ermita de Santa Anastasia y era la del Sepulcro. Mas como la devoción a esta práctica piadosa era grande, resultaba inconveniente, hallarse en camino tan transitado, donde era objeto de irreverencias por parte de los arrieros y trajinantes, que frecuentaban el camino.

Para evitarlo, se erigió el «Vía-Crucis» de la Iglesia. que es el mismo que se conserva hoy en nuestra Parroquia; pero como esto no satisfacia al pueblo y además, para construir habitaciones, hubo que demoler algunas *casetas* del Calvario, D. Ambrosio Guillén, Cura Párroco entonces, escribió al Sr. Duque de Arcos, dándole cuenta de lo que ocurría y pidiéndole la concesión de un lugar, para instalar el Vía-Crucis, indicándole uno que reunía les condiciones apetecidas, para el objeto a que se destinaba, a lo que el Duque contestó con la siguiente carta: «Sr. mío: enterado de las representaciones de V. m. c. sobre que concediese terreno en esa villa, para establecer el Vía-Crucis, que tanto desea la devoción de mis vasallos; he venido en darles este consuelo; destinando sitio aparente a su construcción y comunicando las órdenes convenientes a mi admor. D. Jaime Más, podrá V. m. e. ponerse de acuerdo con él para contender dexto. Madrid 8 de Obre. 1753.—Duque de Arcos.—Rubricado.

El lugar destinado para la *Vía Sacra* por el Duque, fuè la loma llamada ya entonces *Camposanto;* nombre que recibió porque en el año 1740 y con ocasión de hallarse invadido el pueblo por gran plaga de animales dañinos, se celebró un conjuro-Rogativa, y como la plaga desapareció, en acción de gracias se colocó una gran cruz, en la cúspide de dicha loma.

Para guardar, en lo posible, el orden cronológico, intercalaremos aquí la fundación de la actual Ermita de la Purísima.

Se destinaron para este objeto las rentas del horno del Arrabal, que era una de las muchas que tenía el Duque, pues eran de su propiedad los hornos, las tiendas, las almazaras y los molinos.

Para dar una idea, siquiera sea aproximada de lo que percibía el Duque y que constituían las rentas del señorío de Crevillente, publicaremos el siguiente estado de cuentas, pertenecientes a los cuarenta edificios que poseía el Duque.

RENTAS

	rvn.
Los 6 hornos que producían regulados por un quinquenio	9.655
Las 4 tiendas, idem idem	7.258
La taberna	452
El mesón	1.589
Almazara del diezmo y tinajero	1.602
Derecho de Aduana	6.800
El del peso y la medida	2.447
Tres molinos.	9.136
17 almazaras.	17.610

Para la construcción, pues, de dicha Ermita se destinó la renta de uno de los hornos y se comprometió el maestro de obras Miguel Francia a dejarla terminada en cuatro meses.

Esta Ermita además de servir para el culto, se destinó como asilo para los pasajeros pobres, que en ella recibían alimento y consuelo. Aun cuando en la actualidad, se halla esta Ermita bastante olvidada, guarda, tal vez, las joyas de arte más notables de este pueblo, que son el retablo del altar central de estilo churrigueresco y la Imagen de la Purísima, producción del inmortal artista Salzillo.

Se construye el Calvario

La concesión hecha por el Duque, de la loma del Camposanto, tuvo buena acogida en el pueblo y todos, grandes, chicos y mujeres, trabajaron desmontando la loma hasta que la allanaron veinte palmos, erigiéndose el Vía-Crucis el día 5 de Febrero de 1769.

Quedó desde entonces aquel lugar, perteneciendo al patrimonio de la Iglesia, aunque con las condiciones siguientes; Se había de permitir allí la celebración de algunas procesiones, entre ellas dice el documento, la de Viernes Santo por la tarde, «para hacer allí el Encuentro de la Dolorosa y el Santísimo Cristo», habiendo otro punto en el mismo escrito. en que *se estimula a los fieles para que dispongan pronto la Imagen de Nuestro Padre Jesús, que tienen en proyecto.*

Se había de permitir también, quemar allí los castillos de pólvora en las fiestas y finalmente que, en caso de peste, se instalase allí el lazareto para los contagiados.

Fundación de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Belén

Aunque indudablemente hay por esta época hechos y acontecimientos dignos de ser de todos conocidos, perdonará el lector (que haya tenido la voluntad de seguirme) que no me detenga en su enumeración. He prometido ser breve y estoy, quizás, faltando a mi promesa; así es que señalaremos solo lo más saliente.

Como la Iglesia no reunía las sificientes condiciones para el culto, se acordó construir otra, para lo cual el Duque de Arcos Señor de la Villa, se puso al habla con el Obispo de Orihuela, celebrando una concordía según la que, destinaban 18.901 libras del Acervo Común de Diezmos, para la constitución del nuevo Templo.

La primera Junta de Obras la formaron M. José Amorós (Fabriquero) Juan Lician, Joseph Pastor, Dr. José Más y Cayetano Ardid,

Se derribaron las casas del lugar destinado al emplazamiento del Templo y en Noviembre del año 1771, el maestro Miguel Francia, explicó a la Junta, el *plan* que había trazado.

El derribo y disposición del solar duró un año y el día 8 de Noviembre del 1772 el Obispo, acompañado del Clero, Ayuntamiento y el pueblo en masa, bendijo y colocó la primera piedra.

El Ayuntamiento arregló la carretera de la Garganta para facilitar el acarreo de piedra. Se obtuvo permiso para cortar los pinos necesarios para el andamiaje, y se trajeron todos de la Oya de Catí. La piedra para los sillares, se sacó toda del *Canastel;* la de los basamentos de la sierra de Cox; la rayuela para la bóveda, del Boch y la tierra para hacer el ladrillo de la *Cañada* de las Moreras.

Entre tejas y ladrillos se emplearon 119.000 y costaban a 19 rs. millar.

El Señor de la villa contribuyó con 1.500 libras por año mientras duró la obra y ofreció y cumplió, costear el gasto de la media naranja.

El mismo año que se comenzó la Iglesia nació en esta villa D. Cayetano Manchón y Cascales, que con su ciencia y con su valor, había de escribir una página gloriosa en nuestra modesta historia crevillentina.

El Ayuntamiento en aquel tiempo

El Duque, Señor de la villa, nombraba los Ayuntamientos, que se componían, de dos Alcaldes ordinarios, cuatro regidores, dos diputados, un síndico Procurador general y otro personero: un juez de Aguas y un escribano. Solo había un alguacil, que tenía además el oficio de pregonero.

Cuando Crevillente levantaba su Iglesia y ponía todo su interés en activar los trabajos. hubo de suspenderlos, porque la independencia de la Patria peligraba, y recibió orden del Real Justicia, para que entregase toda la madera que tenía en el andamiaje para poder fabricar con ella chuzos y armas, con que combatir a los invasores.

El retén de tropas del Rey que vino con este motivo al pueblo, hubo de alojarse en las naves de la Iglesia en construcción.

Fundación del Cementerio

En el año 1815 se construyó el Cementerio, que hoy está clausurado, y que parece ser el primero, a no ser el de la Iglesia antigua, pues los motivos que indujeron a su construcción, fueron las profanaciones de que eran objeto cadáveres en los bancales.

La Iglesia se abrió al culto el día 29 de Junio de 1828, oficiando de Pontifical el Iltmo. señor Obispo don Felix Herrero, quien llevó en solemne procesión de la Iglesia vieja a la nueva, el Santísimo Sacramento.

De esta fecha en adelante no creo necesario (además de que sería muy extenso) añadir nada, porque son sucesos tan inmediatos, que todos podemos haberlos oído relatar a los mismos testigos presenciales.

Lo que no dejaré de insertar es un pequeño juicio sobre la vida y costumbres de la población.

Crevillente es un pueblo eminentemente industrial, trabajador, inteligente y fecundo en iniciativas.

Su carácter es bueno, apacible. Es fiel creyente; de buenas costumbres.

La naturaleza le escatimó sus favores; pero al esfuerzo logró vencer muchos obstáculos, y tal vez tenga un mañana venturoso.

El principal rasgo fisionómico de su carácter es el temperamento artístico.

Es grande la afición a la música y al canto.

Algunos escenarios españoles y aun extranjeros, se han honrado con artistas crevillentinos.

También la Prensa y la Escena han tenido sus cultivadores en este pueblo.

Crevillentino fué D. Manuel Más Candela, admirable tocador de bandurria, que actuó en los principales teatros de España y Francia; crevillentino es Telmo Vela, mago del violín, que en España y América conmueve a los públicos a los acordes de su arco; crevillentinos son José Sala, excelente barítono y Manuel Candela, cantante del Teatro Real, y de Crevillente, en fin, son los celebrados escritores Ramón Asencio Mas (fallecido): Luis Candela, famoso sainetero y los notables compositores J. Candela Ardid y Bautista Aznar, que de no haber arrebatado la muerte a este último, en plena juventud seguramente hubiera dado días de gloria a Crevillente; dejó varias composiciones: crevillentinos fueron D. Francisco Más Candela (a quien en premio a sus servicios se rotuló con su nombre una plaza) D. José Lledó Quesada y D. Manuel Torres, médicos eminentes los tres y poeta el último y autor dramático de mucha y merecida fama; y también son crevillentinos el Dr. Más Magro, médico ilustre que hoy es una de las primeras figuras de la medicina española, colaborador de las más importantes Revistas profesionales Nacionales y Extranjeras, y el fecundo y admirable poeta don José Maciá, que al son de su tierna lira ha compuesto los más bellos poemas, cantando las bellezas de su patria y ha logrado aprisionar con las dulces cadenas de sus versos todo lo que tienen de bello el Pinet y Crevillente.

¿Para qué seguir lector? Lo demás ya lo conoces; yo he terminado; pero déjame escribir dos palabras para pedirte perdón de las faltas que hayas encontrado en mi trabajo. Ten en cuenta que por la precipitación con que ha sido escrito, apenas si he tenido tiempo para releerlo. Sólo se decirte que en él he sacrificado la belleza en la literatura para rendir culto solamente a la Verdad.

15-3-925.

SEMANA SANTA CREVILLENT

Gasto hecho en la venida del Excmo. Sr. Duque de Arcos Marqués de Elche, a Crevillente

POR PEDRO IBARRA (Cronista de Elche)

Deseando corresponder a la atenta invitación reiteradamente expuesta por nuestro ilustrado amigo don Anselmo más Espinosa, tengo el gusto de acompañarle una curiosa nota, auténtica, que seguramente será leida con interés por los amantes de las cosas antiguas. Es frecuente aún, cuando se produce un gasto extemporáneo, inoportuno, decir; *Que a vengut el Duch?* Pues bien he aquí lo que costó la estancia de *Su Excelencia,* el Señor de Crevillente, en una sola noche que pasó en dicha villa.

«Memorial de lo que se gastó en la venida del Excelentísimo señor Duque de Arcos mi Señor, que fué el día 25 de Mayo de 1740 pagados por Joseph Sol Colector de esta villa de Crevillente.

	Rs. din.
Primeramente a seis hombres que fueron a cazar y estuvieron tres días en sierra Hondones y la romana se les dieron.	60
Más.—Una libra de polvora	3-13
Más.—Tres libras de perdigones	3-6
Más.—Un propio a llevar la caza a Aspe.	2-12
Más.—Otro que embió el Dr. Sempere a Elda.	4- »
Más.—Dos barchillas de trigo que se amasaron	13-14
Más.—Veinte pichones	21-3
Más.—A un hombre que fué a traerlos	2-12
Más.—Cinco docenas de biscochos	3-8
Más.—A Cuquillat por biscochitos cubiertos y esponjados	18-11
Más.—a el que fué a traer estos recados.	2- »
Más.—a un hombre y un bagaje que fué a Orihuela a buscar ensalada y su coste.	6-20
Más.—quatro libras de Chocolate	22-14
Más.—por nueve pollos.	8-20
Más.—cuatro gallinas.	14- »
Más.—cinco docenas de huevos.	4-16
Más.—doce libras de carne de carnero.	17-19
Más.—cincuenta libras y 1/4 de carne de oveja.	58-21
Más.—catorce cantaros y 1/4 y 1/2 de vino	57- »
Más.—una carga de leña.	1-12
Más.—2 a. y 18 libras de carbón.	4-3
Más.—a un propio que se embió desde Aspe a Elche por biscochos.	2-12
Más.—a un hombre con un bagaje por agua a San Cayetano.	2-12
Más.—aceyte y aguardiente en la tienda	1-13
Más.—a un hombre que fué a traer las cornucopias a Elche	2- »
Más.—de la cera que se quemó.	6-6
Más.—una a. 4 libras de nieve.	6-15
Más.—ocho barchillas de cevada.	17- »
Más.—di al Sr. D. Antonio Cortés para tirar a los muchachos.	60- »
Más.—a un propio que vino de Aspe le di para que comiera.	1- »
Más.—al que volvió las cornucopias.	1-12
Más.—en 16 de Junio a Francisco Galvañ por llevar un cajón a Orihuela para S. E.	5- »
Más.—en 17 a un hombre que llevó el mayordomo de S. E. y quinientos Rs.	3
	445-22

Importan dichas partidas cuatrocientos y cuarenta y cinco Rs. y veinte y dos dineros.

Y lo firmo Jayme Más.—rubricado.

Pasaronse en quenta a Joseph Sol Collector de Rentas de la Villa de Crevillente. Quatrozientos quarenta y cinco rs. veinte y dos dins. que pagó por el gasto de Zena y demas ocasionado la noche del dia 25 de Mayo del corriente año en que transitó el Duque mi Sr. por ella para la Ciudad de Orihuela como consta del memorial por menor que antezede firmado de Jayme Mas contralibro en cuya virtud y esta libranza tomada razón en esta Contaduria, le seran Data. Elche y Octubre 19 de 1740.—Don Joseph de Cardonas—rubrica—Antonio Cortés—rubrica—Tomada razón—rubrica del Cortés».

Elche 25-2-925.

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENT

Miguel Agulló y C.ª

ABONOS QUÍMICOS

Teléfono núm. 7

Carretera a Granada, núm. 13 MURCIA

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENT

LEA VD.

La Verdad

Diario Católico de información

Vd. puede recibir este periódico en las primeras horas de la mañana merced al servicio que **La Verdad** *tiene montado con automovil de su propiedad.*

Suscripción 2 Ptas. al mes

EN

Los Talleres Tipográficos de

La Verdad

se ha editado este número.

Nuestros Talleres están dotados de todos los adelantos tipográficos.

No deje de consultar si algún trabajo necesita al

Administrador de

La Verdad

Apartado núm. 13.-MURCIA

SEMANA SANTA CREVILLENT

CALZADOS

Elegantes - Sólidos - Económicos - Calidad inmejorable

ANTES DE COMPRAR CALZADO VISITAD LA CASA

LILLO Y COMPAÑIA

Castaños, 53.--ALICANTE

Vda. J. Arronis García

Eduardo Dato 24, Elche.-Tel. núm. 50

Artículos para alpargatas y calzado

Garage SPORT

Venta exclusiva de aceites y grasas "Rapid-oil"
Gasolina Shell - Reparaciones de motores y carrocerías

JOSÉ BLASCO MACIÁ

Agente en esta del coche Citroën.--ELCHE

CREVILLENTE
SEMANA SANTA
CREVILLENT

Tienda de Comestibles

DE

Ceferino Pérez Más

San Sebastián, 15 y Plaza Chapí, 9

Crevillente

Panadería Mecánica

DE

José Más Cerdá

Servicio a domicilio

Peñeta número 10.-CREVILLENTE

Almacén de frutos coloniales

DE

Quesada y Pons

Valverde, número 1

MADRID

Casto Torregrosa

Fábrica de Lonas

Premiado en varias Exposiciones

ELCHE

FÁBRICA

DE

PLEITAS, ALFOMBRAS, TAPIRREPS

Vicente Sánchez Maciá

CREVILLENTE

La Alicantina

Calzados y alpargatas

DE

Francisco Pastor

General Ricardos, 72. **MADRID**

CALZADOS

TECHOS BAJOS

DE

Manuel Martínez García

Frenería 25. **MURCIA**

AUTOMOVIL

DE

Lorenzo Laustalet

Servicio diario entre Crevillente y Alicante

Salida de Crevillente a las ocho de la mañana y de Alicante a las tres de la tarde de la Posada de La Unión.

SI, PERO.....

LAS

MERMELADAS ALFRED HILL

EN LATAS Y EN FRASCOS, SON

MEJORES

José Fuster

Depósito de esteras y persianas

SOCIEDAD. 17 MURCIA

TELÉFONO NUM. 449

CARNICERIA DE LA

VIUDA DE J. DEVESA

Se elaboran con gran esmero los mejores embutidos. Se remiten a provincias

RAMÓN Y CAJAL NUM. 2

CREVILLENTE

Roberto Más

TERCIOPELOS - TAPICES DE COCO Y YUTE - ESTERAS - PERSIANAS - HULES - PLUMEROS - CEPILLOS - ARTICULOS LIMPIEZA - JUGUETES DE TODAS CLASES - - - -

Conde de Xiquena, 6 **MADRID**

Exquisitos Vinos

de Valdepeñas y de la tierra

Cervezas y refrescos

CASA JUAN

Malasaña, 15.—MADRID

Calzados de todas clases

CANDELA

Calle Mayor, 79.—MADRID

ALMACEN

DE TODA CLASE DE ESTERAS

PRIMERA CASA

EN PERSIANAS DE TODAS CLASES

DE

ANTONIO CREMADES

Calle del Prado, 14.—MADRID

CALZADO DE TODAS CLASES DE LUJO Y ECONÓMICOS, DE

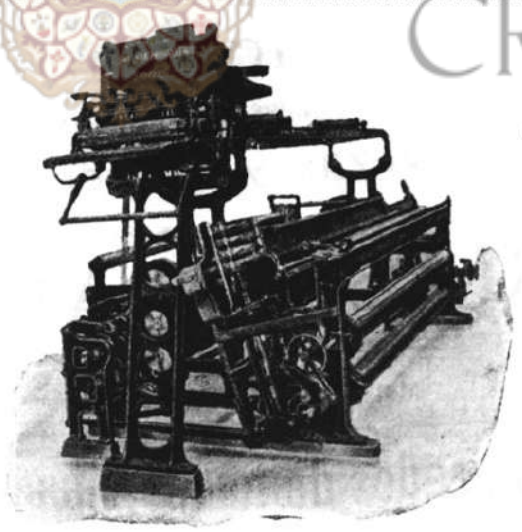
JOSÉ MARTINEZ

Encomienda, 15.—MADRID

Fábrica en Crevillente

CALLE SIERRA, 1

Especialidad en sandalias



CONSTRUCCIONES MECÁNICAS

ANTONIO GREGORI

Sucesor de **DURÁN CAÑAMERAS**

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1863

Trilladoras - Empaquetadoras
Amasadoras

Aparatos de gas pobre y órganos de transmisión

ESPECIALIDAD EN TELARES MECÁNICOS

Talleres y oficinas: Gurrea 43 al 49 y Riego, 40.-SABADELL

REPRESENTANTE EN CREVILLENTE:

ALFREDO RODRIGUEZ

Antonio Chilar

Curtidos y géneros para la elaboración de alpargatas y calzado

Depósito de trenza de yute mecánica y toda clase de lonas

Depositario de primeras materias para ABONOS de la casa

RIVA Y GARCIA

DE BARCELONA

ELCHE (Alicante)

SEMANA SANTA CREVILLENT

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Capital . . . . . 50.000.000,00 de pesetas
Reservas. . . . . 20.757.452,57 id.

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14.-MADRID

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: BANESTO

SUCURSALES

Arcos de la Frontera, Albacete, Alcaraz, Alcaudete, Alcázar, Alcoy, Algeciras, Almendralejo, Almería, Antequera, Arjona, Azuaga, Badajoz. Baena, Baeza, Baza, Berja, Bujalance, Cabeza del Buey, Caravaca, Carmona, Castro del Río, Cartagena, Carrión de los Condes, Ceuta, Cieza, Ciudad Real, Consuegra, Córdoba, Don Benito, Ecija, Elche, Elda, Granada, Guadalajara, Guadix, Hellín. Huelva, Isla Cristina, Jaèn, Játiba, Jerez de los Caballeros, Jerez de la Frontera, La Carolina, La Palma, La Línea, Larache, Linares, Llerena, Lucena, Málaga, Manzanares, Marchena, Martos, Mérida, Medina del Campo, Medina del Rioseco, Melilla, Montillo, Montoro, Morón, Motril, Murcia, Novelda, Orihuela, Osuna, Palencia, Pamplona, Palma del Río, Pozoblanco, Pueblonuevo, Puente Genil, Ronda, Rute, Segovia, Sevilla, Socuéllamos, Teruel, Tetuán, Toledo. Tomelloso, Torrijos, Totana, Ubeda, Utrera, Valdepeñas, Valladolid, Vélez-Málaga, Villada, Villanueva de la Serena, Villafranca de los Barros, Villanueva del Arzobispo, Villanueva de Córdoba, Villena, Zafra y Zaragoza

En CAJA DE AHORROS abona el 4 por 100 de interés anual

Las imposiciones devengan intereses desde el día siguiente de su entrega hasta el mismo día del reintegro, y estos se verifican en el acto de la petición, sin limitación de cantidad.
Cuentas corrientes a la vista.—Abona el 2 y medio por 100 anual.
Consignaciones a vencimiento fijo.—Abona intereses hasta el 4 y medio anual, según los plazos.

OPERACIONES QUE REALIZA

El Banco Español de Crédito, negocia efectos simples y documentarios sobre todas las plazas del mundo en las mejores condiciones.

PRÉSTAMOS SOBRE VALORES

El Banco Español de Crédito, Anticipa un buen porcentaje sobre los valores depositados en sus Cajas y admitidos a cotización en BOLSA.

DEPÓSITOS EN CUSTODIA

El Banco Español de Crédito, admite a sus cuentacorrentistas depósitos en sus Cajas de fondos públicos y toda clase de valores, enteramente gratuítos.

SECCIÓN BOLSA

El Banco Español de Crédito, se encarga por cuenta de su clientela de la compraventa en las Bolsas de España y del extranjero de toda clase de fondos públicos y valores industriales.—Suscripciones a empréstitos.—Pago de cupones.—Pago de títulos amortizados.—Gestión de canjes y conversiones, etc.
GIROS.—Emite giros comerciales y telegráficos sobre todas las partes del mundo.
CARTAS DE CRÉDITO.—Facilita cartas de crédito sobre toda España y principales plazas del extranjero.
CAMBIO DE MONEDA.—**El Banco Español de Crédito**, compra, vende y cambia monedas y billetes extranjeros.

SECCIÓN ESPECIAL — CAMBIOS CHEQUE

El Banco Español de Crédito, debido a la más completa perfección en que tiene montado este servicio, compra-vende cheques de Francos, Libras, Dollars, Francos Suizos, Francos Belgas, Liras, Escudos, Florines, a los mejores cambios cotizados en Bolsa.

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE ALICANTE

ALICANTE: Mártires núm. 3. ELCHE: Canalejas núm. 3.

ALCOY - NOVELDA - ELDA - ORIHUELA - VILLENA

SEMANA SANTA CREVILLENTE

SEMANA SANTA CREVILLENTE

F. Segundo Garcia López

EXPORTACIÓN DE

ACEITES PUROS DE OLIVA, CEREALES Y LEGUMBRES

Representante en Crevillente: JOSÉ MUÑOZ

Villa del Río (Córdoba)

La Valenciana

Alpargatería, Cordelería, Calzado
Espartería y Esterería

Gran surtido en esteras finas de junco, alfombritas de yute, felpudos, esteras de esparto, cordelillo y pita alfombrada.

Santa Eulalia, 52. Teléfono, 160

CASA FUNDADA EN 1909

Félix Manchón Onteniente

MÉRIDA (Badajoz)

Industrias Marca "LEUMAS"

Samuel Sanchis Gozálbez

Almidones de todas clases - Especialidad en los de aprestos y pastillas para planchar a brillo - Regenerados de lanas y algodones en todos colores. - Compra-venta y trituración de abonos orgánicos -

Telegramas y telefonemas: Samuel Sanchis

TELÉFONO J-45

JATIVA

Fábrica de Alpargatas

ANTONIO MAS NACHEZ

MOLINA NUM. 5

CREVILLENTE

Fábrica de Yesos

MOVIDA A ELECTRICIDAD CON
- - - APARATOS MODERNOS - - -

PRODUCCION ANUAL:

20.000 toneladas

Joaquín Maciá Más

MOLINA NUM. 19

CREVILLENTE

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Antonio Pérez Adsuar

Fábrica de alpargatas
:y alfombras de yute:

Eras, 6 **CREVILLENTE** **(Alicante)**

FABRICACION
de sogas, sobrecargas, lazos y lías de esparto y albardín de todas clases

Pascual López López
ARCHENA (Murcia)
Representante en Crevillente:
Don Francisco Pérez Gómez

Fábrica de Alpargatas

Carlos Lledó Pérez

CREVILLENTE

Fábrica de Alpargatas
de todas clases
de
José Ferrández Lledó
SAN JOAQUIN, 28
CREVILLENTE
(ALICANTE)

Fábrica de Alfombras y Tapices
DE
José Sánchez Candela

Terciopelos RUSOS y similares

Avenida de la Libertad, núm. 1
CREVILLENTE (ALICANTE)

CREVILLENTE
SEMANA SANTA CREVILLENTE

Ramón Peral y Compañía

Fábrica de hilados y trenza de yute

Teléfono 152. ELCHE

NUEVO BAR

Recreativo Club

Servicio de RESTAURANT

Café - Licores - Aperitivos
Desayunos

Francisco Ferrández

CAFÉ

«La Peña»

Desayunos : : Resopones
RESTAURANT

Aperitivos :: Licores :: Cerveza

Jaime Fenoll
CREVILLENTE

Linoleum : : Terciopelos
Esteras : : Persianas

Inmenso y variado surtido en tapices de coco y terciopelo. Artículos de limpieza Grandes existencias a mitad de precio

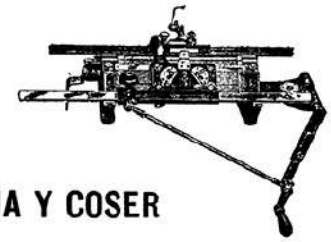
CALZADOS
ULTIMOS MODELOS : : PRECIOS INCREIBLES

SALINAS Teléfono J. 2020.-Carranza, 5
MADRID

Federico Navalón

Castaños, 14.—ALICANTE

Máquinas garantizadas PARA



HACER MEDIA Y COSER

Al contado y a plazos

ENSEÑANZA GRATIS

CONSULTA ESPECIAL DE LAS

ENFERMEDADES DE LA BOCA Y DIENTES

Jesús Montolío Marzo

ODONTÓLOGO

Dentaduras de todos los sistemas. Dientes fijos, sin paladar, en oro y combinados, y toda clase de trabajos americanos.

Clínica y Laboratorio

Paseo Francos Rodríguez, 11.—ELCHE

Fábrica de colorantes de anilina y productos químicos

MABBOUX & CAMELL

FUNDADA EN 1885

Fábricas en Lyon, Vaise y L'Hopital (Loire)

VENTA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y BALEARES

Vda. e hijo de Santiago Guilera S. L.

Verdi, 151 a 155. - BARCELONA

José Pérez Gómez

Almacén de hilados y trenzados, lonas y demás artículos para la confección de alpargatas

Depósito y despacho: Abrevadero, 2

Teléfono número 415. **CREVILLENTE (Alicante)** Telegramas: JOPEGO.

CREVILLENTE
SEMANA SANTA CREVILLENTE

FÁBRICA
DE
Alfombritas terciopelo ruso
Cortinas, Felpillos
y
Esteras de pita y esparto
de todas clases

Vda. de Salvador Más
CREVILLENTE

Fábrica de Alfombras y Alpargatas

Vda. de Manuel Martínez

ALONSO PEREZ, 40

CREVILLENTE (Alicante)

Materiales de Construcción

Ladrillos - Tejas - Cementos

Transporte de mercancías de Alicante
a Crevillente y viceversa

JOSE MAS MAS
SAN SEBASTIAN NUM. 5
CREVILLENTE

A. CANDELA ARDID

1.° de Mayo, 8.—CREVILLENTE

Mercería - Paquetería - Perfumería - Bisutería y Novedades
Corbatas Alta Novedad - Cuellos y puños - Artículos de piel
Tirantes y ligas - - - - - - - - - -

Especialidad en Corsés, Bordados, Velos,
Medias y Calcetines

J. y A. Lamaignere

Consignatarios Agentes de Aduana :: Depositarios cementos portlán artificial

REZOLA

Alicante, Valencia, Cartagena y Málaga

Construcción de carruajes

Herrería y serrería mecánica

José Cantó

Sagrado Corazón de Jesús

Crevillente

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Ant.° Pérez Pérez

SUCESORES

Consignaciones

— Y —

Tránsitos

Teléfono 90

Apartado 29

ALICANTE

Matías Gonzálvez

IMPRENTA

— Y —

LIBRERÍA

Especialidad en trabajos comerciales

TELÉFONO 111

Canalejas, 2.-ELCHE

Román y Antón

Articulos para la fabricación de alpargatas y calzado

Canalejas, 9 ELCHE

LA CATALANA

Gran tintorería quita-manchas y limpiaje a vapor de toda clase de prendas

MONTADA AL MODERNO SISTEMA ALEMAN

JUAN CEVA NAVARRO

Tintes en todas clases de colores. Se tintan lutos en 24 horas, empleando el negro carbón. Especialidad en limpieza a seco de toda clase de prendas. Se limpian trajes a seco en 9 horas con máquina especial. Ultimos adelantos. Tintes sobre pieles de todas clases, incluso gato y conejo. Las prendas negras se tintan en diferentes colores.

Despacho: Plaza Mayor, 16. — Talleres: Plaza del Matadero Teléfono 146. — ELCHE (Alicante)

Hijos de Torregrosa

Atarazanas 10 y 12.—SANTANDER

Gran surtido en loza - Porcelana - Cristal Batería de Cocina - Quincalla - Cestería Juguetes - Hules para mesa y suelos Cepillerías - Plumeros - Esteras - Arquillos - Cañizos - Espuertas y sogas

MANUFACTURA

DE

Hilados de Cáñamo

PARA LAS

"Artes de Pesca"

Trallas - Redes - Malletas Cordelería

José Magro Espinosa

Crevillente (Alicante)

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Antonio Arques Chaques

MAQUINARIA EN GENERAL,
ELECTRICIDAD Y AUTOMÓVILES

Distribuidor para Alicante y su provincia de los automóviles

OAKLAND
el mejor 6 cilindros

CHEVROLED
superior, el más económico en precio y consumo, y de mayor solidez

Camioneta CHEVROLET de dos toneladas, el único medio rápido y económico para el transporte.

Entregas inmediatas ● Ventas al contado y a plazos

Salón exposición: Plaza Isabel II n.º 6
Garage y talleres: Joaquin Costa n.º 23
Almacenes: Sagasta, 45 y Cid, 19

ALICANTE

Fábrica de esteras de todas clases

HIJO DE

Andres Más Adsuar

Llorens, núm, 1 CREVILLENTE (Alicante)

Fábrica de esteras

PLEITAS Y FELPUDOS DE TODAS CLASES

Exportación de espartos blanqueados

-Francisco Llopis Más-

ESPECIALIDAD
EN CAPAZOS
DE TODAS CLASES

Plaza del Dr. Más Candela, 4
CREVILLENTE (Alicante)

Viuda de Joaquin Más

Mercería
Paquetería
y Novedades

LOZA Y CRISTAL

Perfumería y artículos para regalos

Purísima, núm. 19

GRAN ALMACÉN
— DE —
ALFOMBRAS, ESTERAS Y PERSIANAS

CALZADOS DE TODAS CLASES

Antonio Cremades

Alcalá, 129.-MADRID

FABRICA DE ESTERAS Y ALFOMBRAS

Sobrino de J. Aznar Gomis

Casa fundada en 1891

CREVILLENTE (Alicante)



CASA FUNDADA EN 1890

DE

FERNANDO SOLER

Fábrica de gorras, sombreros, camisas, cuellos, puños, corbatería, quincalla, fábrica de alpargatas.

San Sebastián, 3.—CREVILLENTE

Neumáticos y bandajes

Accesorios de automóviles

Precios más baratos que nadie

CASA ARDID

Génova, 4.—MADRID

EXPORTACION A PROVINCIAS

Ampliaciones fotográficas - Cromos y molduras - Calzado

Representación de la Casa

Lilló y Compañía

de Alicante

Hojalatería y Lampistería

Carlos Guilabert Davó

Estanco núm. 19 y San Francisco, 9

CREVILLENTE

Vicente Carreres Lledó

Fábrica de Alpargatas

de todas clases

Especialidad en las de cáñamo

Pera Piña dos ribetes y cuatro ribetes

CREVILLENTE

SEMANA SANTA CREVILLENTE

FIAT EL PEDAL DE ORO

AUTO STOCK

Automóviles FIAT - Agencia exclusiva para la Zona Española de Marruecos

Repuesto para automóviles y motores.—Stock de neumáticos Michelin, Bergougnan y Goodrich.—Amortiguadores Hartford.—Bujías Eisemann y Pognon.—Crisk.—Faros.—Ruedas.—Amovibles.—Herramientas.—Lubrificantes.—Artículos para deportes.

Motocicletas y bicicletas Rudge Whitwort

JOSE PARRES HERNANDEZ

General Pareja, 12, MELILLA.—Teléfono n.º 79. Telegramas: PARRES.—Apartado de Correos n.º 95

Casas en Ceuta y Tetuán: PARRES HERMANOS

Academia Parisién

DE CORTE Y CONFECCION

Directora: D.ª ENCARNACION TORTILLOL.-Profesora diplomada

Primer Instituto de Enseñanza general y práctica de la costura profesional para Modistas y Profesoras, disponiendo de talleres para las prácticas de **COSTURA.**

Los cursos abarcan toda clase de confecciones **VESTIDOS, LENCERIA, CORSES, SOMBREROS, FLORES,** etc. - Cursos especiales de **SASTRERIA DE SEÑORA.**

Patrones a medida : : Maniquíes : : Revistas de Modas

Disponemos y tenemos en venta el más extenso y completo surtido de figurines de todas clases; **Mensuales, de Temporada, Niños, Ropa Blanca, Bordados y Labores.**

Podemos servir por suscripción todos los que se publican en el mundo.

Carteras Martí : : Botones forrados : : Plisados Novedad

Hacemos envíos fuera. Igualmente mandamos programas y notas de precios gratis.

Garantizamos toda clase de encargos. Información gratuíta en todo lo que tenga relación con las modas.

Calle Castaños núm. 38-1.º — ALICANTE

SEMANA SANTA CREVILLENTE

Fábrica de CARPETAS COCO

DE

RICARDO NAVARRO MACIA

Alfombras - Terciopelo de Lana y Yute.

DESPACHO: S. C. de Jesús, 65

CREVILLENTE

ALMACEN DE ARTÍCULOS

PARA LA FABRICACION DE ALPARGATAS Y CALZADO.-Comisiones y Representaciones.

CASTAÑO Y GARCIA

Teléfono 106. ELCHE

ALMACEN

DE ALFOMBRAS, TAPICES Y ESTERAS.-CALZADO DE TODAS CLASES.-PERSIANAS DE FANTASIA, OCRE Y VERDE DE

JUAN MARTINEZ

Fernando VI núm. 11 MADRID

"La Estrella,,

Almacén de calzado, alfombras, persianas y esteras

DAVÓ

San Bernardino 10 y Ponciano 1

MADRID

Almacén de esteras y persianas, alfombras, calzados y alpargatas.-Gran surtido - - - - -

MANUEL PASTOR

Leganitos 10 y Magdalena 36

MADRID

Esteras, persianas y calzados

Pez núm. 26.—MADRID

BRAULIO AZNAR

Gran almacén de mercería, sedas, realces y adornos.-Almacén de calzado de todas clases

VICENTE MAS

Alberto Aguilera, 39. MADRID

CREVILLENTE
SEMANA SANTA CREVILLENTE

Fábrica de Alfombras

DE

TERCIOPELO YUTE Y LIMPIA-BARROS

E. Guilabert Polo

CREVILLENTE (Alicante)

Radios de venta { ARGENTINA
URUGUAY
BRASIL



SEMANA SANTA CREVILLENTE


CREVILLENTE
C. MAS MAS
HILADOS Y CUERDAS
DE
CAÑAMO YUTE Y PITA
CRIN DE ESPARTO
(Artículo para estererías y guarnicionerías)
ALMACÉN DE ABONOS
TAPICES
FÁBRICA
DE
ALFOMBRAS
Antonio Más
Espinosa
CREVILLENTE
(Alicante)

SEMANA SANTA CREVILLENT

Cortinas Orientales

(Con patente)

Evitan la entrada de moscas y realzan los sitios en que van colocadas

Barceló Hermanos

Persiana Levantina

(Con patente)

Construída a base de maderas de primera calidad y tejida con alambre inoxidable
Construímos también la persiana giratoria y de cadena

SAX Alicante

Artículos "Segisa"

(Marca registrada)

Relojería de todas clases garantizada por diez años y haciendo gratis las composturas - Joyería fina - Cajas de caudales - Cintas para máquinas de escribir

TIP. DE "LA VERDAD,, — P. DE APÓSTOLES. — MURCIA

Precio del ejemplar, 1'50 PESETAS.